SVPE
RIVS
VM
61a64
RESERVE

XIII

ancien VM. 4°. 408

4 pièces

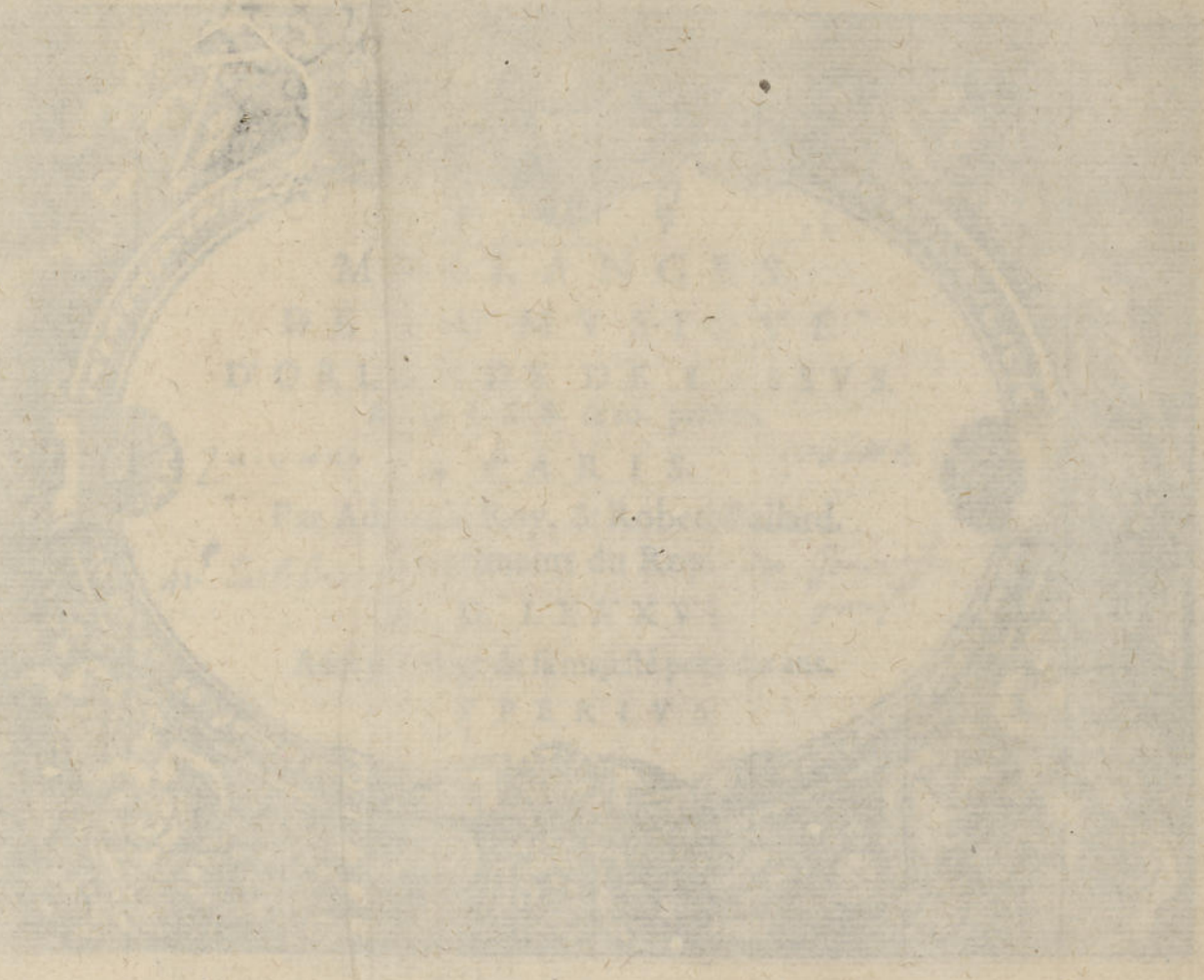
— M —

ancien V 408

Vm 61 a 64 Res

VM
61 a 64

RÉSERVE



61
RÉSI

MESLANGES DE LA MVSIQVE DE CLAV. LE IEVNE.

A 4. 5. 6. 8. & 10. parties.

A PARIS.

Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.

Imprimeurs du Roy.

M. D. LXXXVII.

Auec priuilege de sa majesté pour dix ans.

SVPERIVS.

BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE

Vm 64 (1) RES

Ve ie porte d'en- uie a mon heureux pen- ſer,

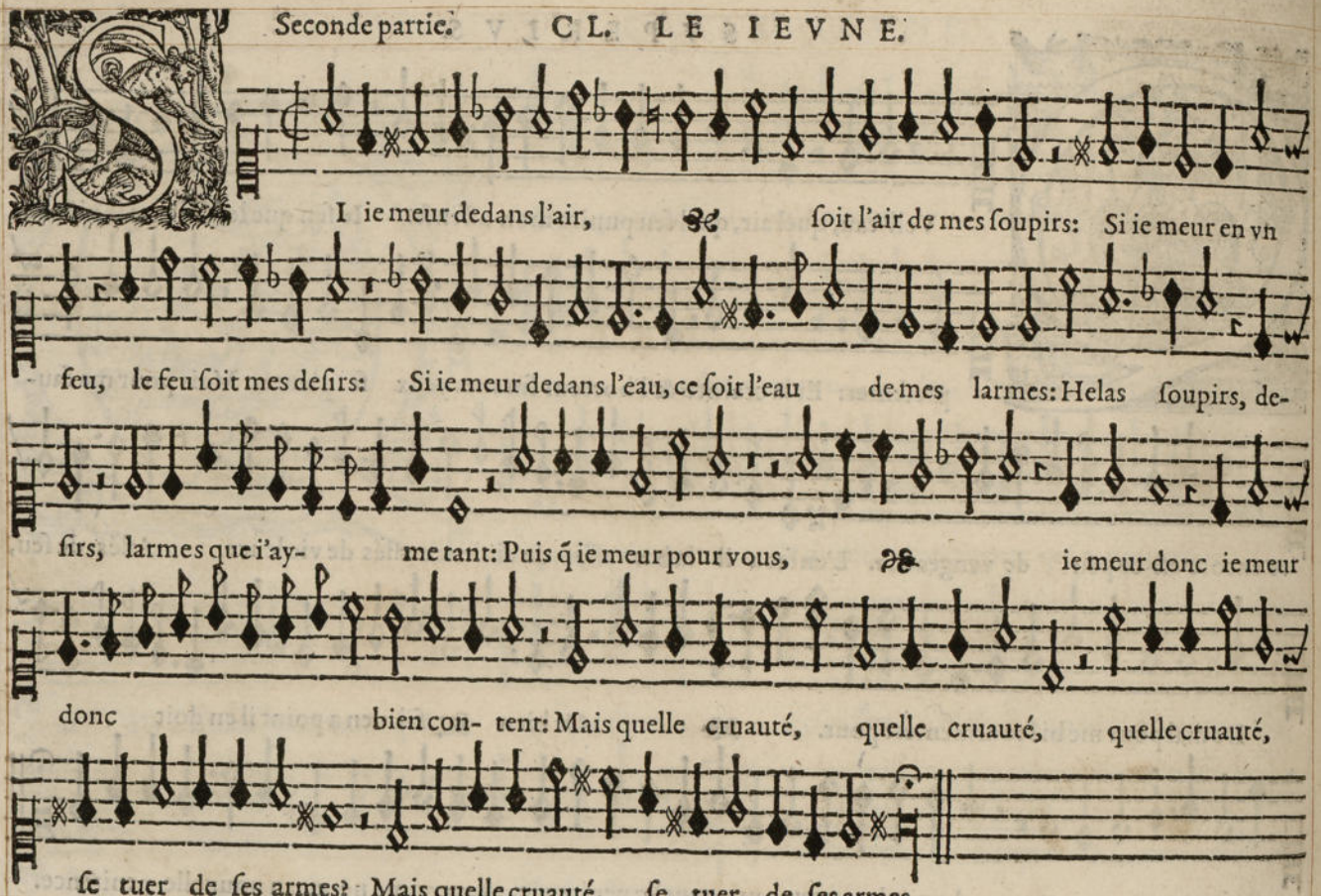
a mon heureux pen- ſer, Qui void cõme il luy plait cel-

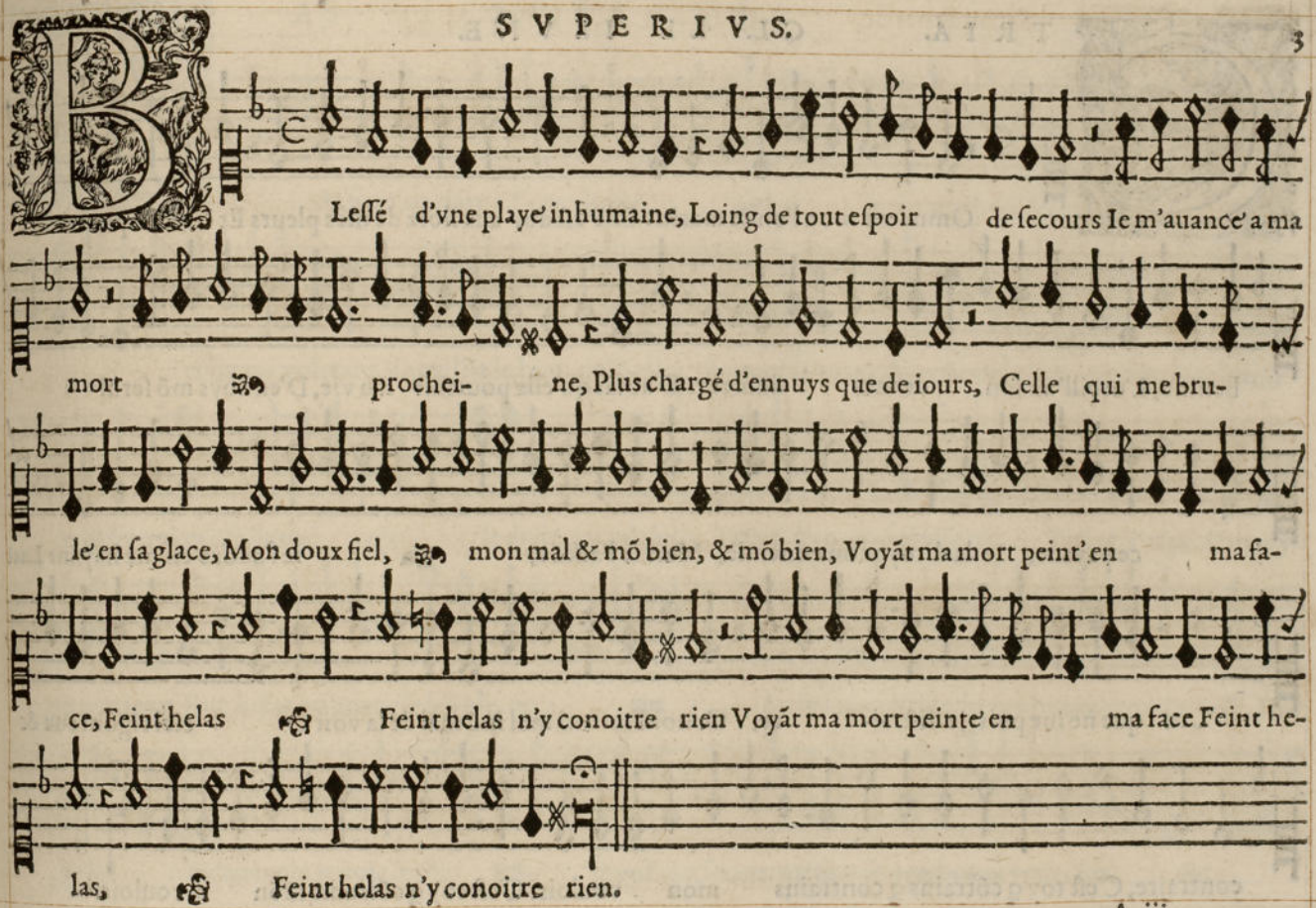
le qui me tourmente, celle qui me tourmente qui me tourmen-

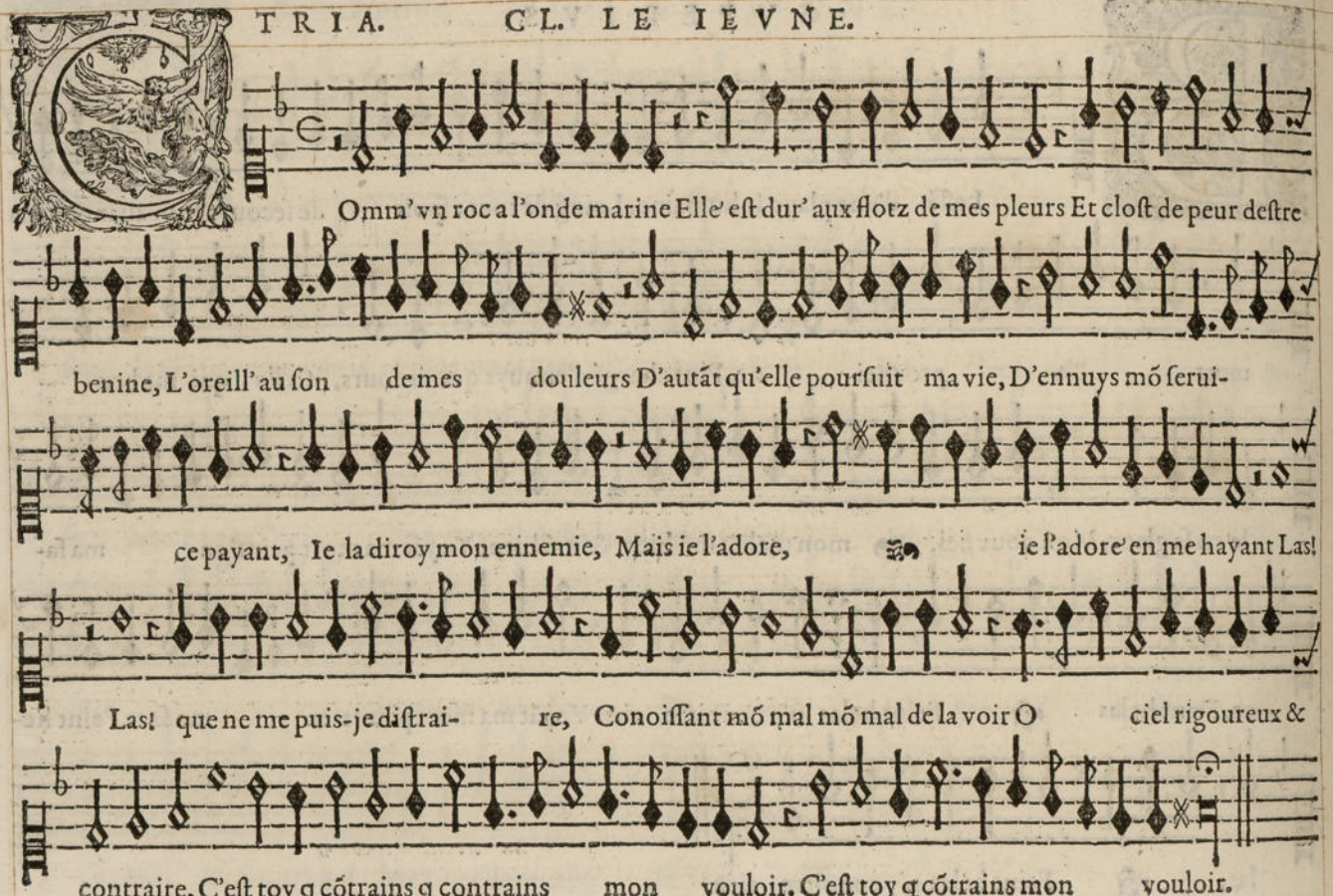
te, Il void bien les beautéz qui me font treſpaſſer, Mais il n'endure point ma dou-

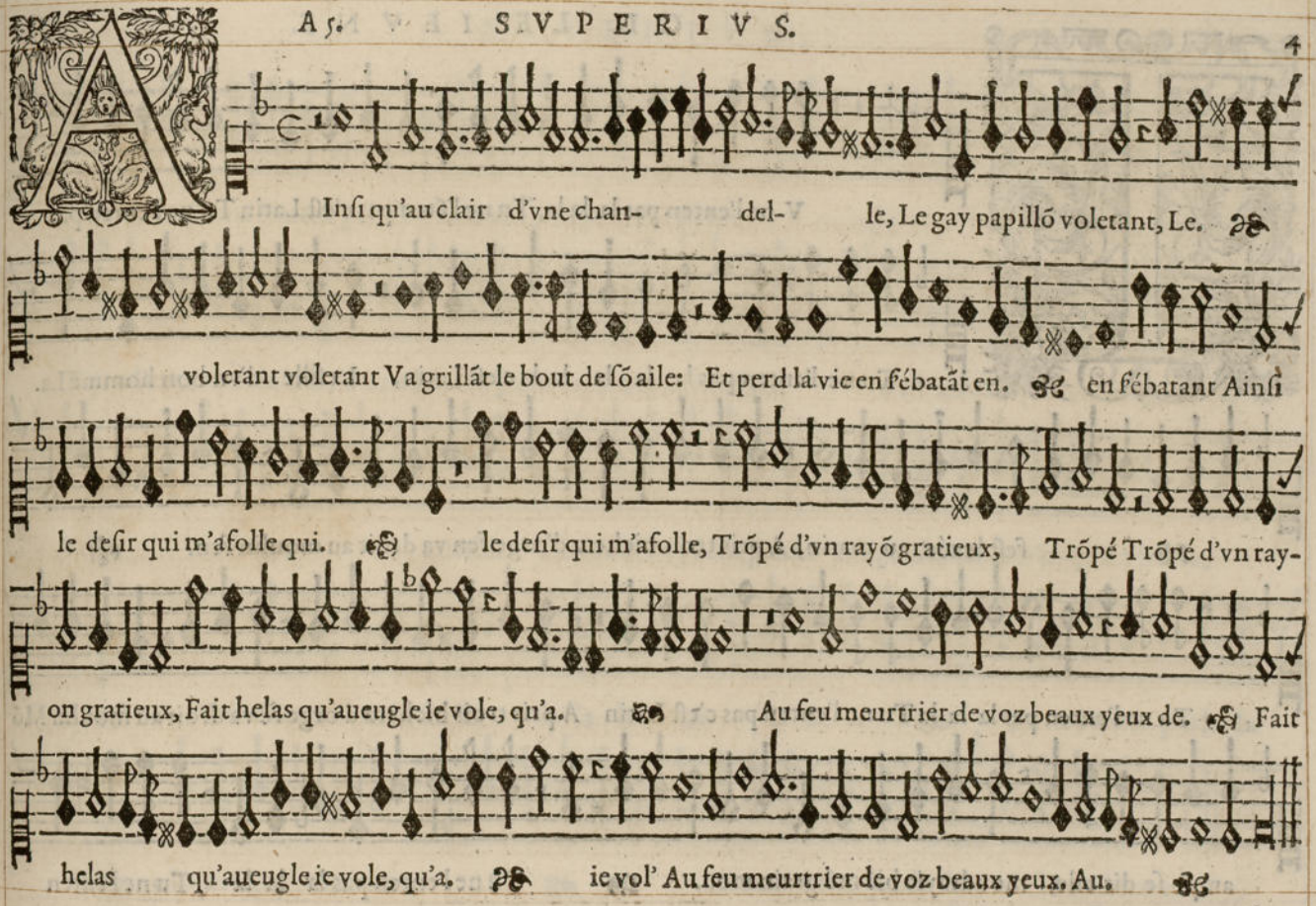
leur vehemente ma douleur ma douleur vehemente.

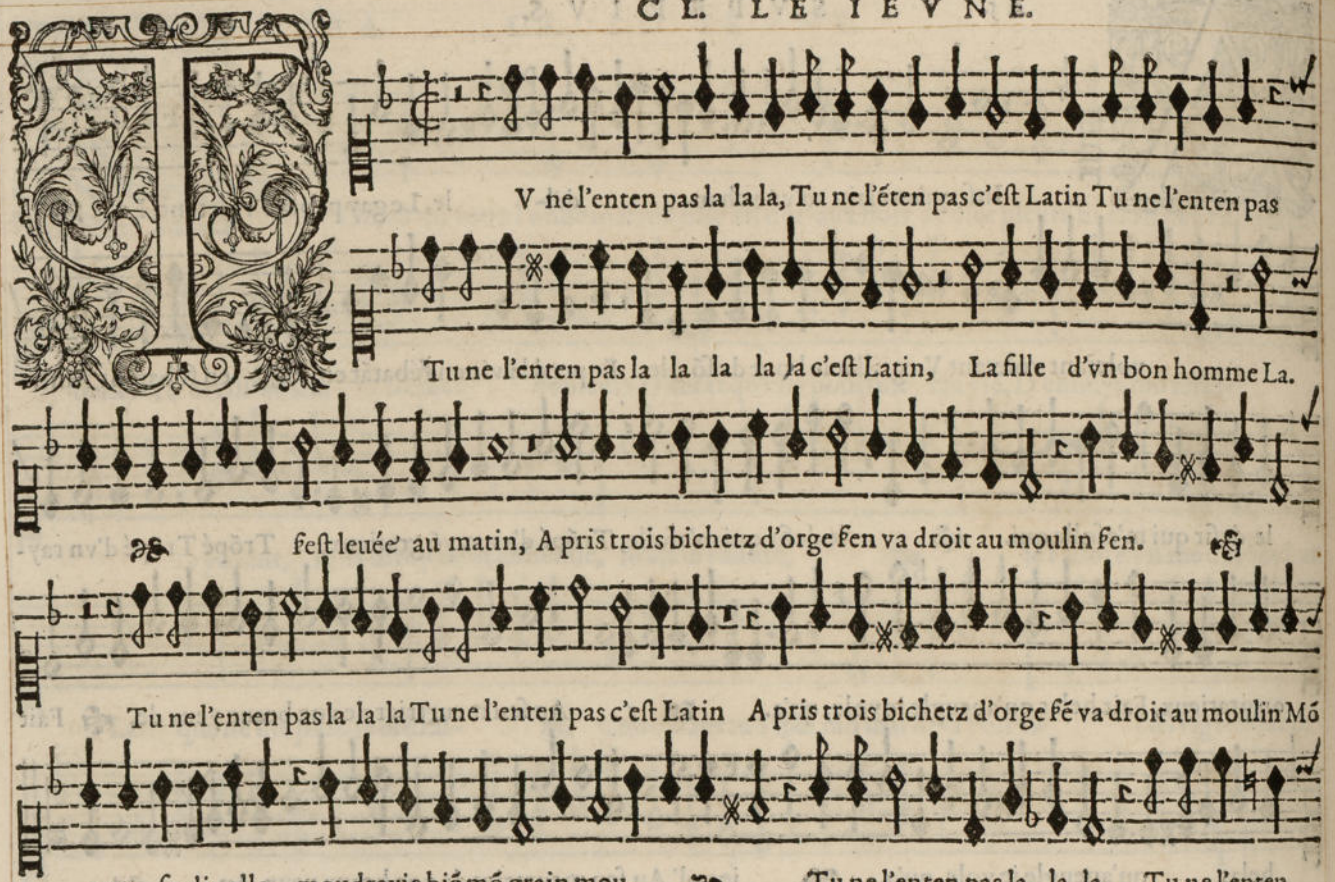
Vell'eau, quel air, quel feu punira mon offenſe? Ie ſen que les fureurs ſe viẽnent preſenter: Et la crainte & l'horreur ſur mes yeux ſe planter: Mais pour ma faute encore eſt-ce peu de vengeance. L'enfer a il la bas aſſés de violence aſſés de violence, Aſſés de feu, De mal pour me biẽ tourmenter? pour. Or bien ſ'il n'en a point il en doit inuenter, A vn crime nouueau nouuelle penitence. A vn crime nouueau nouuelle penitence.

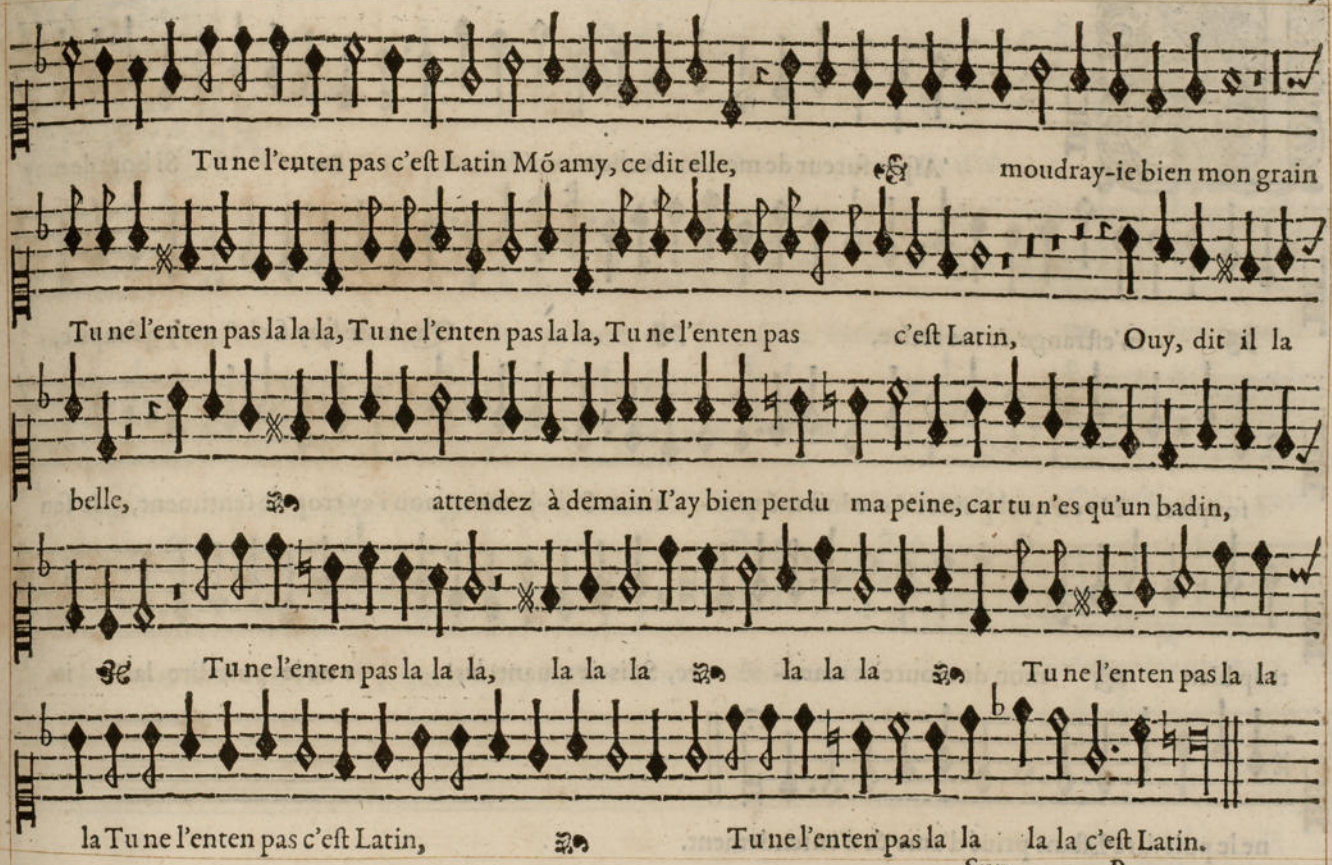

Si ie meur dedans l'air, ſoit l'air de mes ſoupirs: Si ie meur en vn
feu, le feu ſoit mes deſirs: Si ie meur dedans l'eau, ce ſoit l'eau de mes larmes: Helas ſoupirs, de-
ſirs, larmes que i'ay- me tant: Puis q̃ ie meur pour vous, ie meur donc ie meur
donc bien con- tent: Mais quelle cruauté, quelle cruauté, quelle cruauté,
ſe tuer de ſes armes? Mais quelle cruauté, ſe tuer de ſes armes.

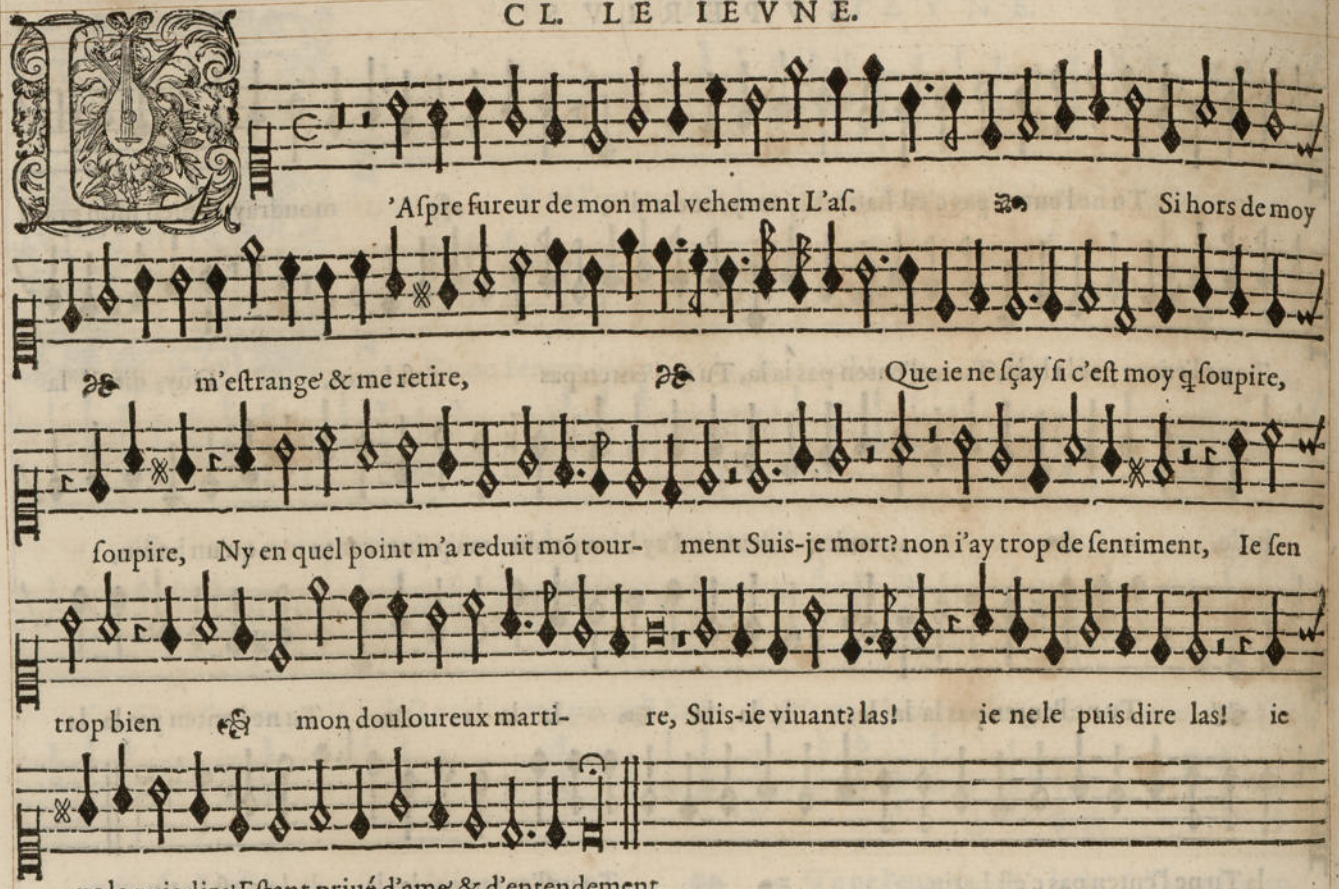

Leſſé d'vne playe inhumaine, Loing de tout eſpoir de ſecours Ie m'auance a ma
mort procheine, Plus chargé d'ennuys que de iours, Celle qui me bru-
le en ſa glace, Mon doux fiel, mon mal & mõ bien, & mõ bien, Voyãt ma mort peint' en ma fa-
ce, Feint helas Feint helas n'y conoitre rien Voyãt ma mort peinte en ma face Feint he-
las, Feint helas n'y conoitre rien.

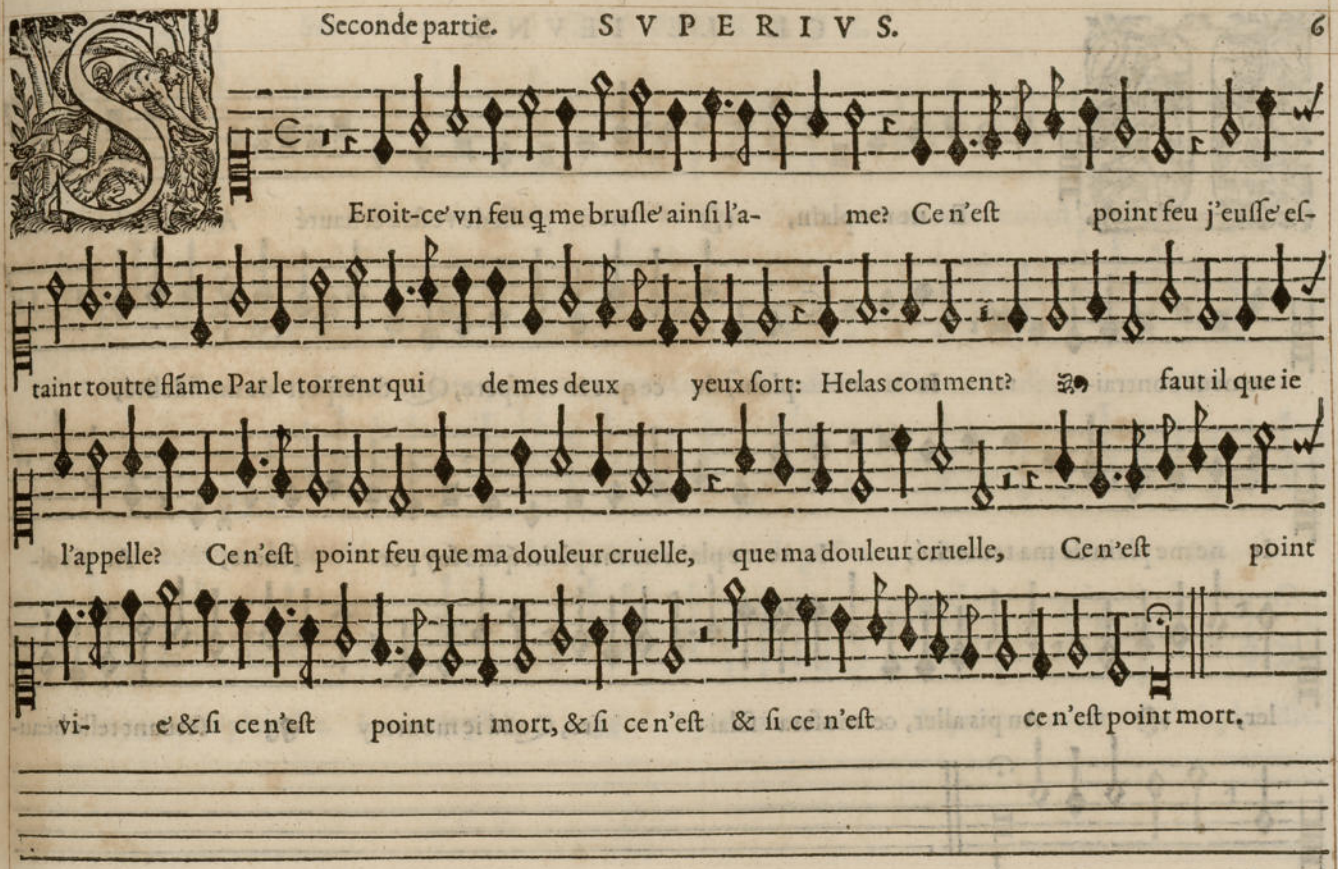

Omm'vn roc a l'onde marine Elle' eſt dur' aux flotz de mes pleurs Et cloſt de peur deſtre
benine, L'oreill' au ſon de mes douleurs D'autãt qu'elle pourſuit ma vie, D'ennuys mõ ſerui-
ce payant, Ie la diroy mon ennemie, Mais ie l'adore, ie l'adore en me hayant Las!
Las! que ne me puis-je diſtrai- re, Conoiſſant mõ mal mõ mal de la voir O ciel rigoureux &
contraire, C'eſt toy q̃ cõtrains q̃ contrains mon vouloir. C'eſt toy q̃ cõtrains mon vouloir.


Ainſi qu'au clair d'vne chan- del- le, Le gay papillõ voletant, Le.
voletant voletant Va grillãt le bout de ſõ aile: Et perd la vie en ſébatãt en. en ſébatant Ainſi
le deſir qui m'afolle qui. le deſir qui m'afolle, Trõpé d'vn rayõ gratieux, Trõpé Trõpé d'vn ray-
on gratieux, Fait helas qu'aueugle ie vole, qu'a. Au feu meurtrier de voz beaux yeux de. Fait
helas qu'aueugle ie vole, qu'a. ie vol' Au feu meurtrier de voz beaux yeux. Au.


V ne l'enten pas la la la, Tu ne l'éten pas c'eſt Latin Tu ne l'enten pas
Tu ne l'enten pas la la la la la c'eſt Latin, La fille d'vn bon homme La.
feſt leuée au matin, A pris trois bichetz d'orge ſen va droit au moulin ſen.
Tu ne l'enten pas la la la Tu ne l'enten pas c'eſt Latin A pris trois bichetz d'orge ſé va droit au moulin Mó
amy, ſe dit elle, moudray ie bié mó grain mou. Tu ne l'enten pas la la la Tu ne l'enten


Tu ne l'enten pas c'eſt Latin Mõ amy, ce dit elle, moudray-ie bien mon grain
Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'enten pas la la, Tu ne l'enten pas c'eſt Latin, Ouy, dit il la
belle, attendez à demain I'ay bien perdu ma peine, car tu n'es qu'un badin,
Tu ne l'enten pas la la la, la la la la la la Tu ne l'enten pas la la
la Tu ne l'enten pas c'eſt Latin, Tu ne l'enten pas la la la la c'eſt Latin.


L'Aſpre fureur de mon mal vehement L'aſ. Si hors de moy
m'eſtrange' & me retire, Que ie ne ſçay ſi c'eſt moy q ſoupire,
ſoupire, Ny en quel point m'a reduit mõ tour- ment Suis-je mort? non i'ay trop de ſentiment, Ie ſen
trop bien mon douloureux marti- re, Suis-ie viuant? las! ie ne le puis dire las! ie
ne le puis dire' Eſtant priué d'ame' & d'entendement.


Eroit-ce vn feu q me bruſle ainſi l'a- me? Ce n'eſt point feu j'euſſe eſ-
taint toutte flãme Par le torrent qui de mes deux yeux ſort: Helas comment? faut il que ie
l'appelle? Ce n'eſt point feu que ma douleur cruelle, que ma douleur cruelle, Ce n'eſt point
vi- e & ſi ce n'eſt point mort, & ſi ce n'eſt & ſi ce n'eſt ce n'eſt point mort.

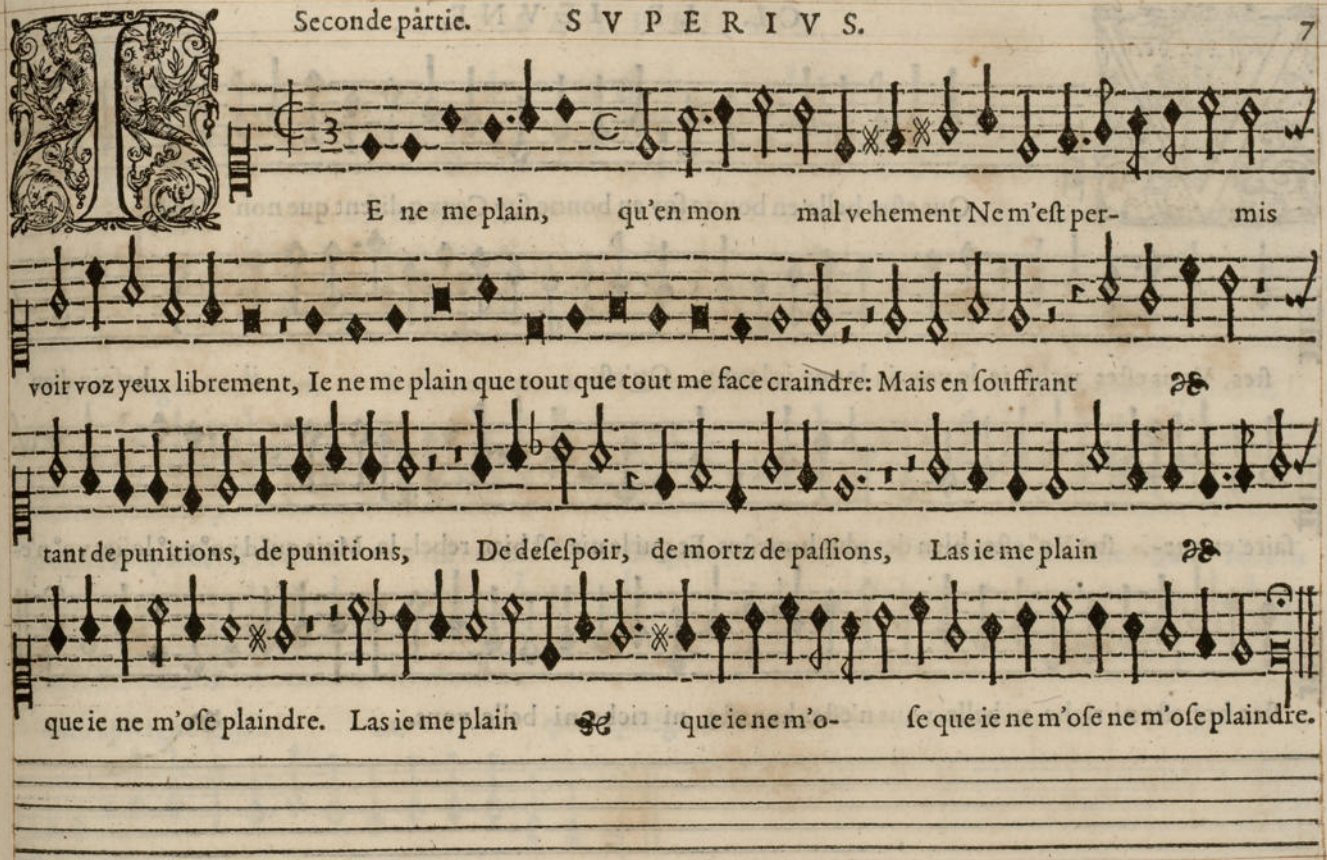
E ne me plain, ne me plain de voſtre cruauté A mes deſirs entie-

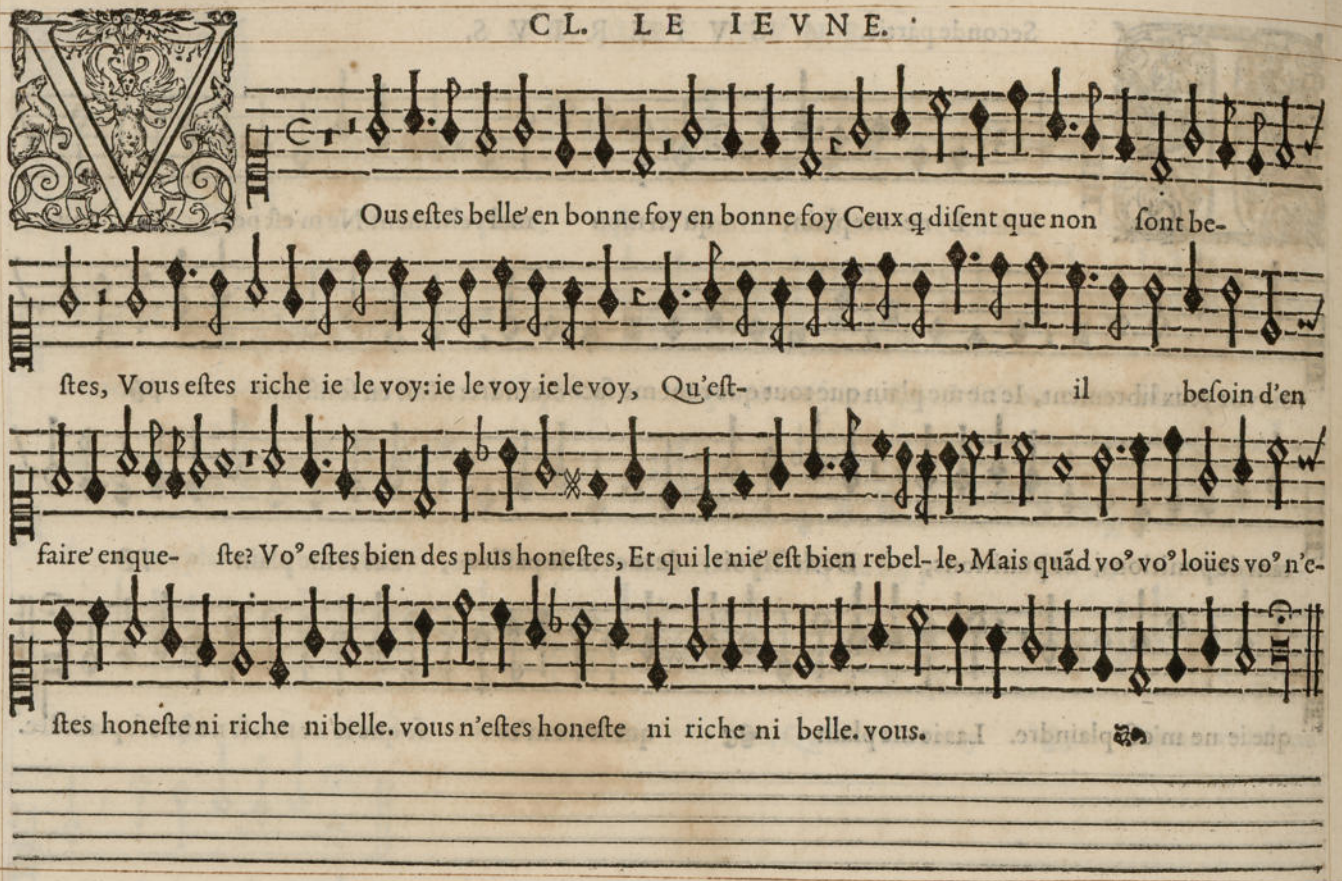
rement contrai- re: Ie ne me plain, de ce que ie n'eſpere, Que deſeſpoir de ma fidelité,

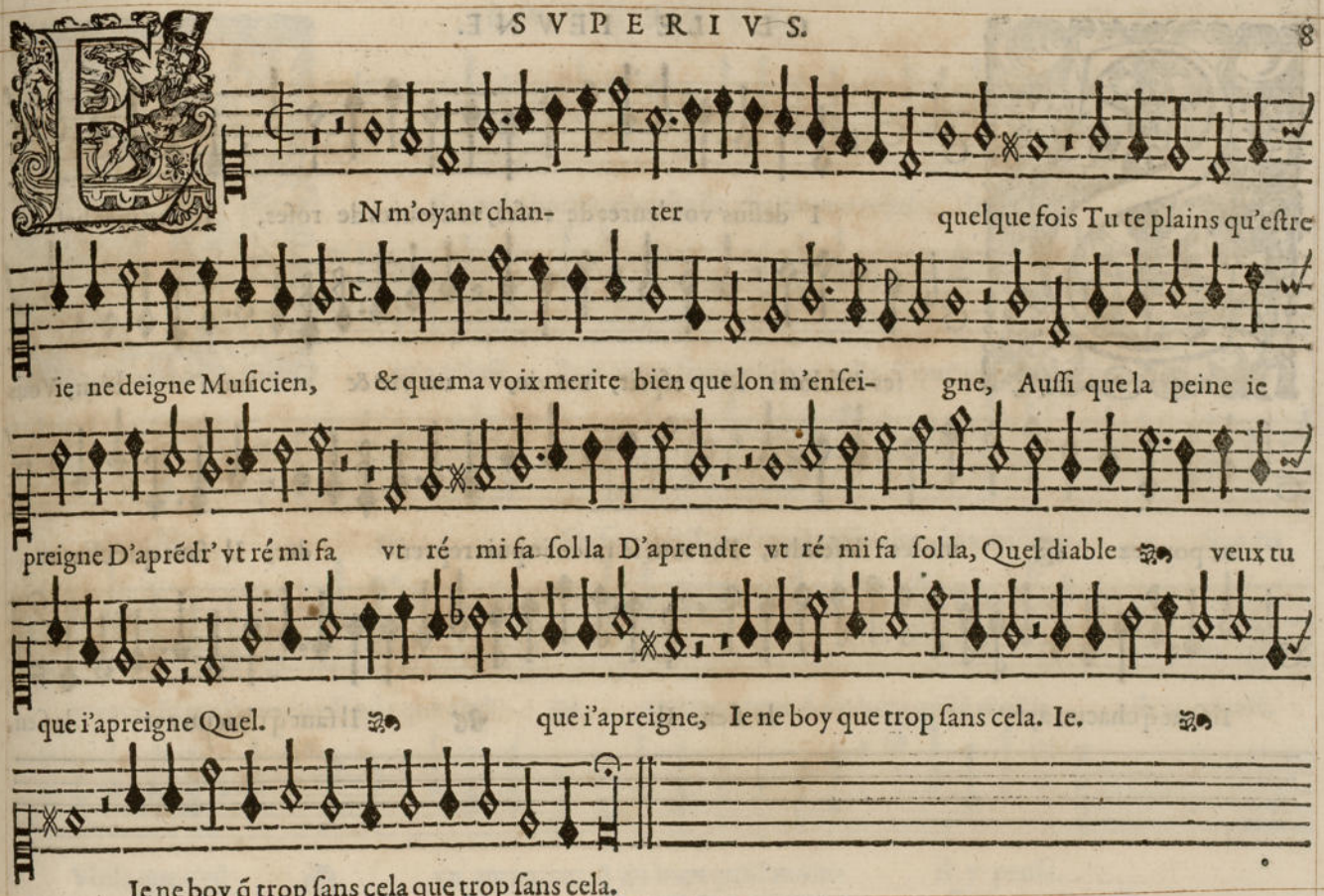
Ie ne me plain de ma temerité, Ie ne me plain ne me plain q̃ ma foy per- ſeuere, Au pis al-

ler, Au pis aller, ce me ſera ſalai- re, Quãd ie mourray ſeruant telle beau-

té. ſeruant telle beauté.


Ie ne me plain, qu'en mon mal vehement Ne m'eſt per- mis
voir voz yeux librement, Ie ne me plain que tout que tout me face craindre: Mais en ſouffrant
tant de punitions, de punitions, De deſeſpoir, de mortz de paſſions, Las ie me plain
que ie ne m'oſe plaindre. Las ie me plain que ie ne m'o- ſe que ie ne m'oſe ne m'oſe plaindre.


Ous eſtes belle en bonne foy en bonne foy Ceux q diſent que non ſont be-
ſtes, Vous eſtes riche ie le voy: ie le voy ie le voy, Qu'eſt- il beſoin d'en
faire enque- ſte? Vo⁹ eſtes bien des plus honeſtes, Et qui le nie eſt bien rebel- le, Mais quād vo⁹ vo⁹ loües vo⁹ n'e-
ſtes honeſte ni riche ni belle. vous n'eſtes honeſte ni riche ni belle. vous.


EN m'oyant chan- ter quelque fois Tu te plains qu'eſtre
ie ne deigne Muſicien, & que ma voix merite bien que lon m'enſei- gne, Auſſi que la peine ie
preigne D'aprẽdr' vt ré mi fa vt ré mi fa ſol la D'aprendre vt ré mi fa ſol la, Quel diable veux tu
que i'apreigne Quel. que i'apreigne, Ie ne boy que trop ſans cela. Ie.
Ie ne boy q̃ trop ſans cela que trop ſans cela.

I deſſus voz leures de roſes, voz leures de roſes, Ie voy mes lieſ-

ſes deſcloſes Mon eſprit, ma vie, ma vie & mon bien, Vous

ne pouuez & me les défendre, Par tout le mien ie puis repren- dre, Il faut que chacun

Il faut q̃ chacun ayt le ſien. Il. & Il faut q̃ chacun ayt le ſien.

E voulu baiſer ma rebelle baiſer ma rebel- le, Riant Riant elle

m'a refuſé, Puis apres ſans penſer a elle Tout' en pleurs elle m'a baiſé, elle

m'a baiſé, De ſon dueil vint ma ioüiſſance, ma ioüiſſan- ce Son ris

me rendit malheureux Voila que c'eſt vn amoureux A du bien quād moins il y penſe.

Voila que c'eſt vn amoureux A du bien quād moins il y penſe.

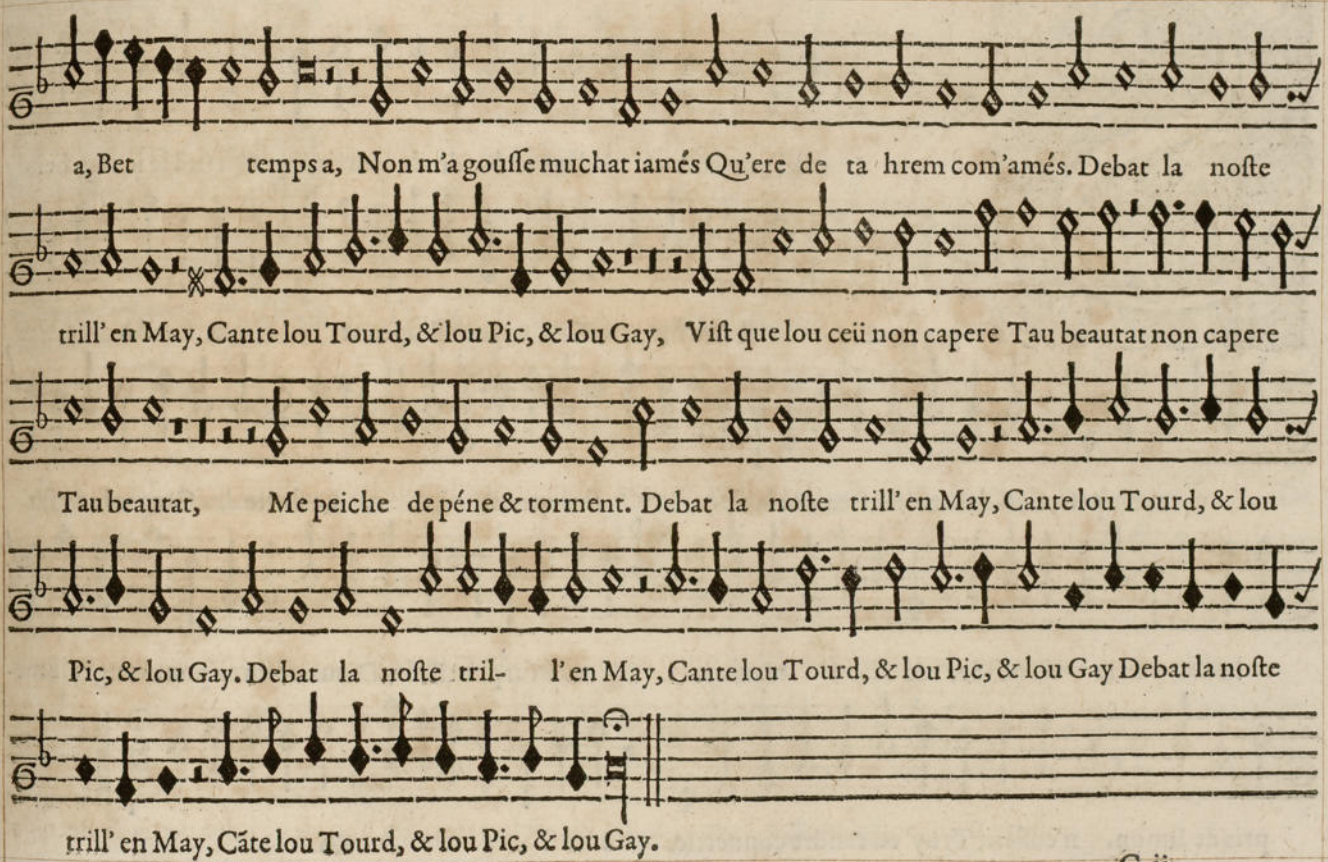
Ebat la noſte trill' en May Cãte lou Tourd, & lou Pic, & lou

Gay, Debat la noſte tril- l'en May Cãte lou Tourd, & lou Pic, & lou

Gay, Bon maiti la breſcurette Iou m' leüé, la breſcurette Iou m' leüé,

Iou troubé la mi'a mourette ſueü graüe, A qui n'agoum' quauques muotetz, Et puchens dus ou trés pou-

tétz, Debat la noſte trill' en may, Cãte lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay, Dichouc ſe ce hous penſa de Bet tẽps


a, Bet temps a, Non m'a gouſſe muchat iamés Qu'ere de ta hrem com'amés. Debat la noſte
trill' en May, Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay, Viſt que lou ceü non capere Tau beautat non capere
Tau beautat, Me peiche de péne & torment. Debat la noſte trill' en May, Cante lou Tourd, & lou
Pic, & lou Gay. Debat la noſte tril- l'en May, Cante lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay Debat la noſte
trill' en May, Cãte lou Tourd, & lou Pic, & lou Gay.

I madame euſt iadis eſté de la partie, Quand le ieune ber-

ger pour ar- bitre fut pris, Ce Troyen adiugeant a mada-

me le pris, Euſt des trois iuſtement la noi- ſe departi- e, La flotte des Gregeois ne fut

iamais partie d'Aulide, & Ilion n'auroit eſté ſurpris: Et les Dieux cõiurez pour venger le mé-

pris de Iunon. n'euſſent Troy' en eendre conuertie. n'euſ.

L'Aueugle mendiant euſt chan té d'huis en huis Au lieu des durs combas les bien- heureu- ſes nuis D'vn grãd Roy, ſon eſpoux, & dans ſes Iliades On y verroit captifs mille cœurs enlaſſez De l'or de ſes cheueux, & mille, mille, mille ter- raſſes Au moindre mouuement de ſes chaſtes œillades. Au moindre mouuement de ſes chaſtes œilla- des.

E ne m'éleue icy par la vague des cieux, Pour cercher de leur cours

la raiſon naturelle: Et ne fay r'animer d'vne vieille querel-

le Auec vn vers enflé les combas furieus. Mais bien d'vn vol plus bas, & moins laborieux, Ie diſ-

cours les ardeurs que la viue eſtincelle Des beaux yeux d'vne belle & gentille pucel- le,

Aluma dans mõ cœur pour elle ſoucieux;

E ne ſay manier ni le Luth ni la Lire, ni le Luth ni la Lire,

Et ne ſuis ni Ronſard, ni Petrarque pour dire Doctement

de Caſſandre ou de Lau- re le pris:

C'eſt aſſés ſi ie dis a ma Ieune maitreſ- ſe Auec mes petis vers l'amoureuſe détreſſe, l'amoureu-

ſe détreſſe, Qui me ſerre le cœur de ſes graces épris. Quj.

Vilanella quand' a l'aqua vai, O. Di

mi Di mi ſe freſca torni'e poi che fai? Di melo mo, Non poſſo

mo, Di melo mo O vilanella bella E quand' io ti baſcia- ro, O dolce vila-

nella O dolce vilanel- la. E quand' io ti baſciaro, O dolce vila-

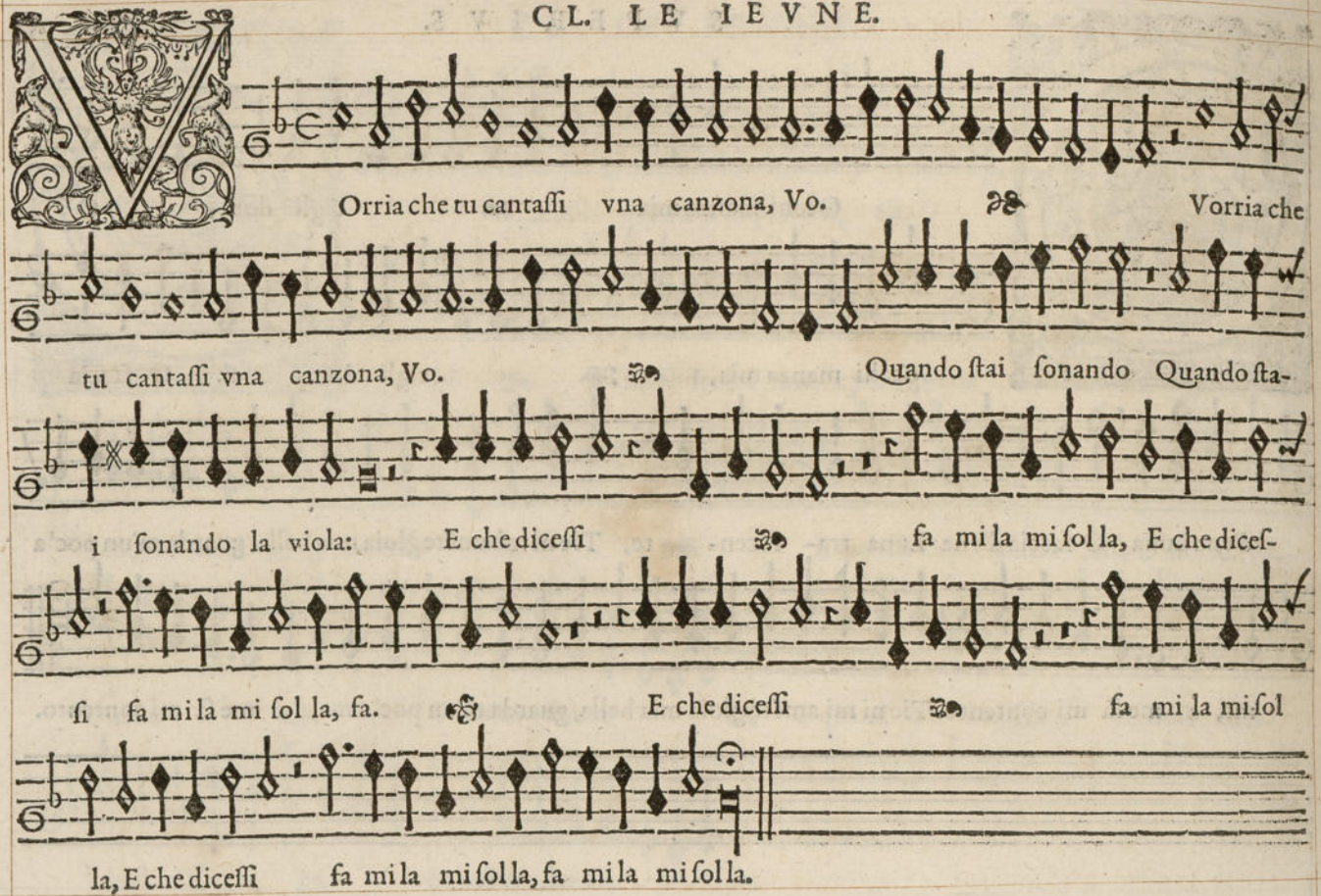
nella. O. O dolce vilanel- la.

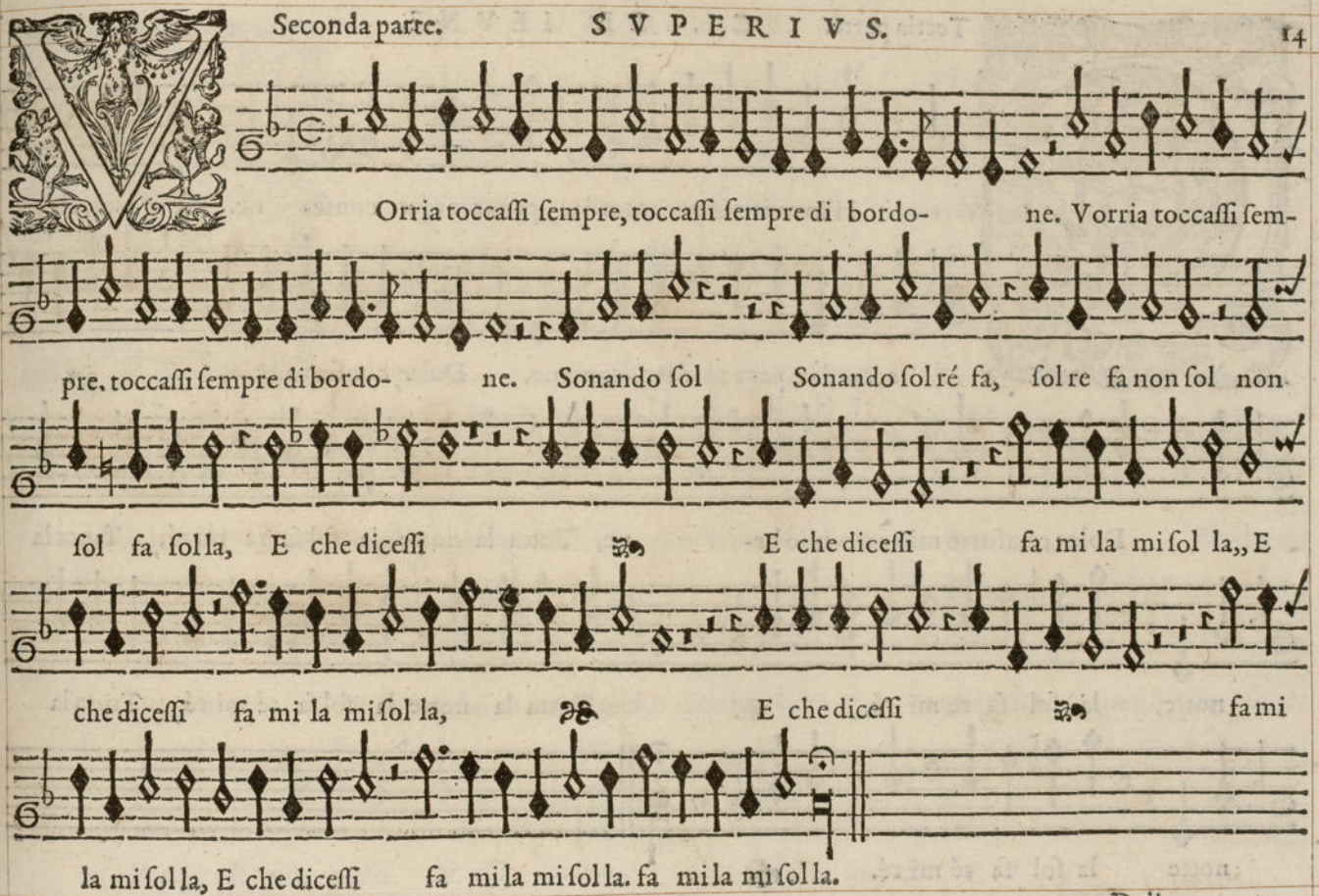
Occhi manza mia cigli dora- ti. O

occhi manza mia, cigli dora- ti. O faccia

d'vna Luna O faccia d'vna Luna tra- lucen- te, Tie ni mi amẽte gioia mia bella, guarda m'un poc' a

me, a me fa mi contento. Tie ni mi amẽte gioia mia bella, guarda m'un poc' a me, a me fa mi contento.


Orria che tu cantaſſi vna canzona, Vo.
Vorria che
tu cantaſſi vna canzona, Vo.
Quando ſtai ſonando Quando ſta-
i ſonando la viola: E che diceſſi
fa mi la mi ſol la, E che diceſ-
ſi fa mi la mi ſol la, fa.
E che diceſſi
fa mi la mi ſol
la, E che diceſſi fa mi la mi ſol la, fa mi la mi ſol la.


Orria toccassi sempre, toccassi sempre di bordo- ne. Vorria toccassi sem-
pre, toccassi sempre di bordo- ne. Sonando sol Sonando sol ré fa, sol re fa non sol non
sol fa sol la, E che dicessi E che dicessi fa mi la mi sol la,, E
che dicessi fa mi la mi sol la, E che dicessi fa mi
la mi sol la, E che dicessi fa mi la mi sol la. fa mi la mi sol la.

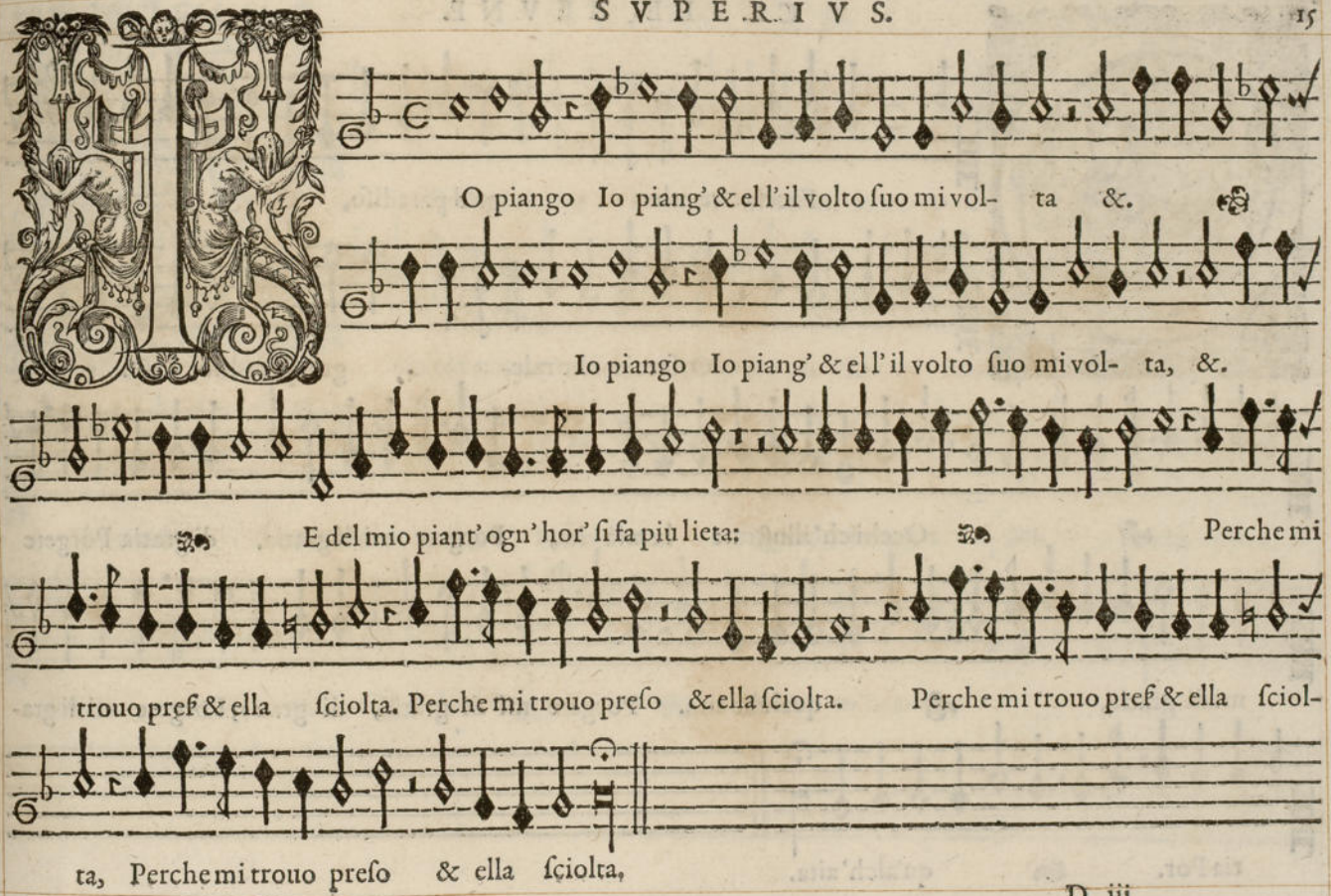
H'io canteria per accordar per accordar conte- ne. Ch'io canteria per

accordar per accordar contene, Dolce conforto mio,

Dolce conforto mio caro mio be- ne, Tutta la notte, la sol fa re mi ré, Tutta la

notte, la sol fa re mi ré, Tutta la notte la sol fa ré mi ré Tutta la

notte la sol fa ré mi ré.


O piango Io piang' & el l' il volto ſuo mi vol- ta &.
Io piango Io piang' & el l' il volto ſuo mi vol- ta, &.
E del mio piant' ogn' hor' ſi fa piu lieta;
Perche mi
trouo preſ & ella ſciolta. Perche mi trouo preſo & ella ſciolta. Perche mi trouo preſ & ella ſciol-
ta, Perche mi trouo preſo & ella ſciolta,

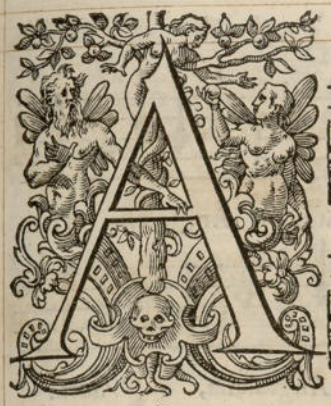
Faccia che rale- gr'il paradiſo, O.

O faccia che rale- gr'il paradiſo, O.

Occhi ch' illuſtrate la mia vita, Porgete mi di gratia, di gratia Porgete

mi di gratia, qualche aita. Porgete mi di gratia, di gratia, Porgete mi di gra-

tia Por. qu'alch' aita.



Sſa buccuccia zuccaro ci tieni, zuccaro ci tie- ni, Aſſa buc-

cuccia zuccaro ci tieni, zuccaro ſi tie- ni, Che m'affa tu riconſe

tue porole, O pomo di viole, roſe fiori, Quando ti veggio tutto m'ina

mo- ri, Quando ti veggio tutto m'in amo- ri.

Onna voi mi paret' vn Angiolella, voi mi paret' vn Angiolella, Don-

na voi mi paret' vn Angiolella, voi mi paret' vn Angiolella, Sceſa

dal cielo ſtella matutina, Voi ſola ſete del mio cor regina, Voi ſola

ſete del mio cor regi- na. Voi ſola ſete del mio cor regina. Voi ſola

ſete del mio cor regi- na.

E vous ſoit eſtrange ſi je ſuis noir, Car brulé je ſuis

de deux feux, aſſauoir De Phe- bus qui me hale me ha-

le me hale par dehors, Et Cupido me brule, Et Cupido me brule dans le corps. Et

Cupido me brule. Et Cupido me brule dans le corps.

Ta coſtante cor mio ch'io t'a m'ogn' hora ch'io t'a m'ogn' hora Sta co-

ſtante cor mio ch'io t'am'ogn'hora, ch'io. E t'amaro per fin ch'au-

ro la vita, per. Che tu mi tiri, Che tu mi tiri com'a cala-

mi- ta. Che tu mi tiri, Che tu mi tiri com' a cala- mita,

Ime crudel Oime Oime crudel non mi dar piu martoro, non mi dar

piu martoro, Oime crudel Oime Oime crudel non mi dar piu marto-

ro non mi dar piu martoro, Che se non haidi me, qualche clemen- za Mi farai rine-

gar, Mi farai Mi farai rinegar la patienza. Mi farai rinegar Mi farai rinegar la patien- za.

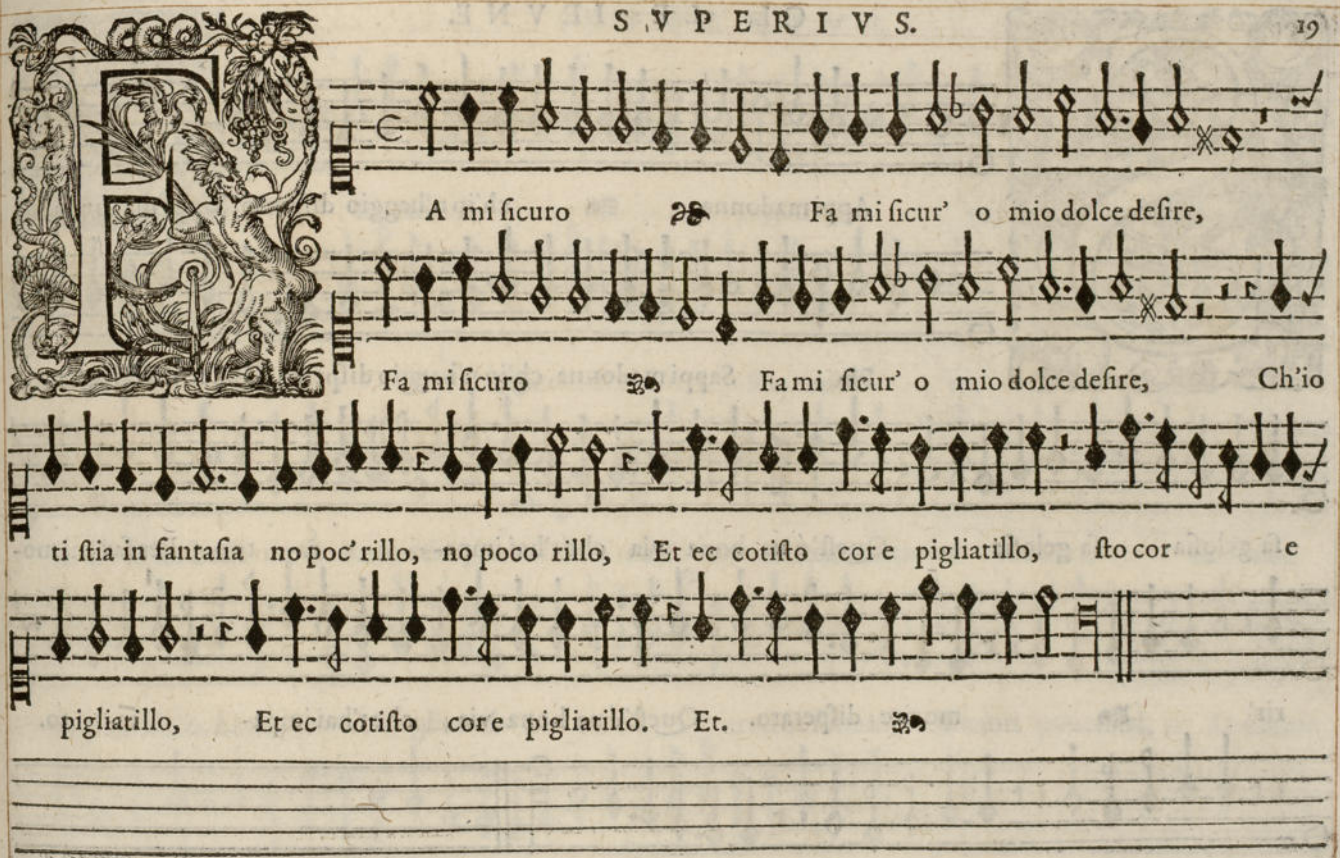
Chi vuol vedere tutte le bellez- ze Chi vuol vede-

tutte le bellezze, Venga mirar a- queſta Venga mi-

rar aqueſta a- queſta ciancioſella, Ch'amor l'ha fatt' a poſta coſi bella, Ch'amor l'ha fatt' a poſta

coſi bel- la, a poſta coſi bella, Ch'amor l'ha fatt' a poſta coſi bella, Ch'a-

mor l'ha fatt' a poſta coſi bel- la.


A mi ſicuro
Fa mi ſicur' o mio dolce deſire,
Fa mi ſicuro
Fa mi ſicur' o mio dolce deſire, Ch'io
ti ſtia in fantaſia no poc' rillo, no poco rillo, Et ec cotiſto cor e pigliatillo, ſto cor e
pigliatillo, Et ec cotiſto cor e pigliatillo. Et.

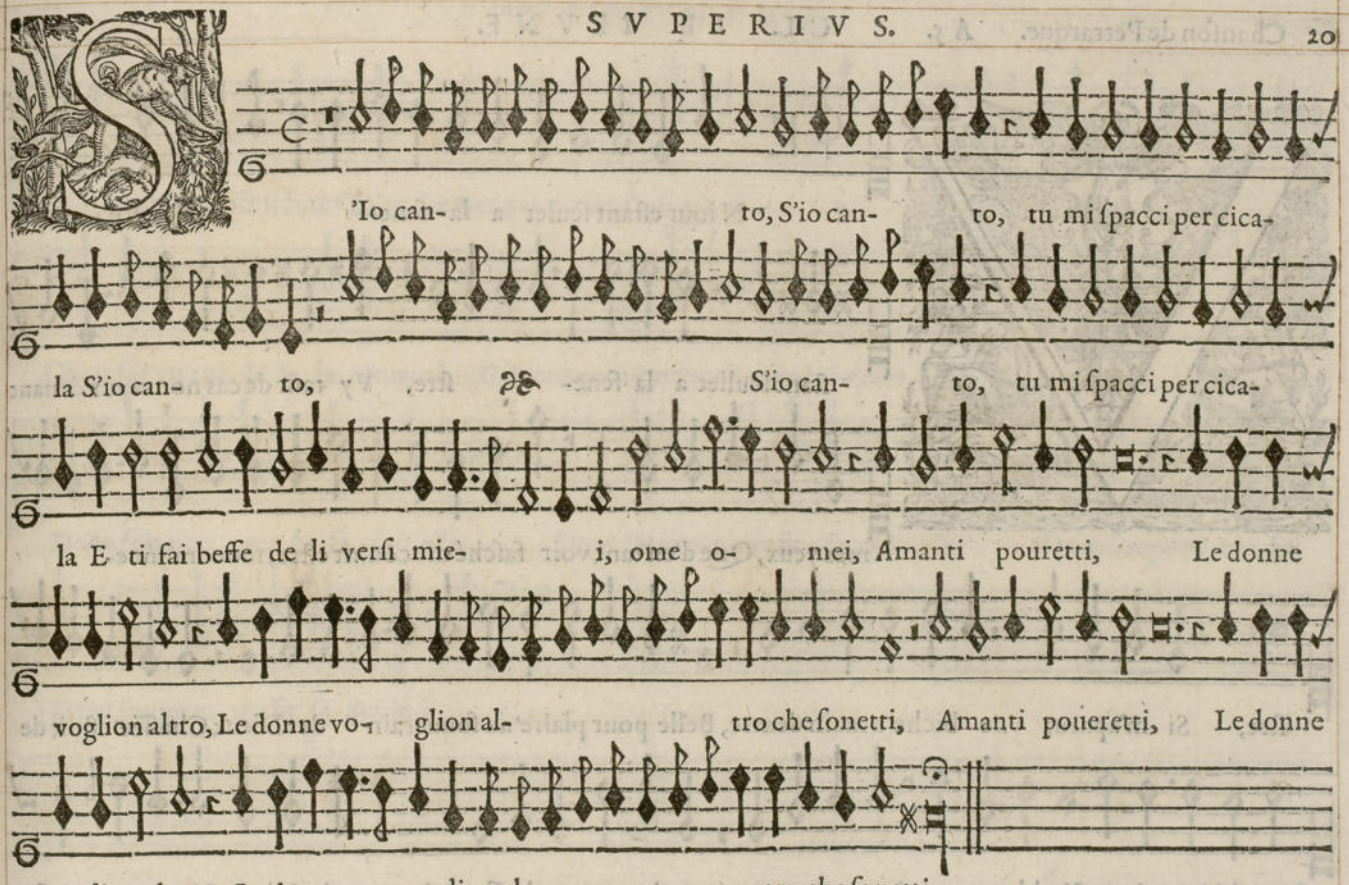
Appi madonna ch'io n'haggio diſpetto, Sappi madonna,

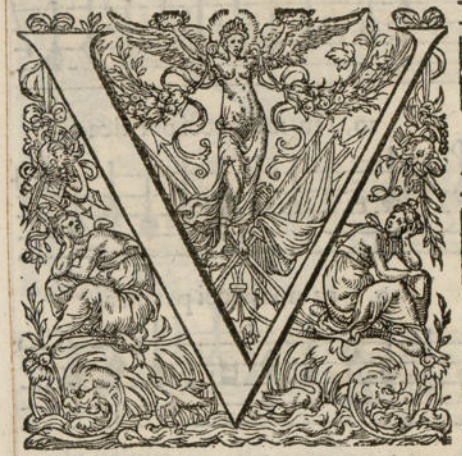
Sappi madonna, ch'io n'haggio diſpetto, Quãdo mi fai ſerrar

ſa geloſia ſa geloſie Queſt'é na bona via che t'hai impa- ra- to Per far' mi mo-

rir' morire diſperato. Queſt'é na bona via che t'hai impa- ra- to.

Per far mi morir' morire diſperato.


'Io can- to, S'io can- to, tu mi ſpacci per cica-
la S'io can- to, S'io can- to, tu mi ſpacci per cica-
la E ti fai beffe de li verſi mie- i, ome o- mei, Amanti pouretti, Le donne
voglion altro, Le donne vo- glion al- tro che ſonetti, Amanti poueretti, Le donne
voglion altro, Le donne vo- glion al- tro che ſonetti.



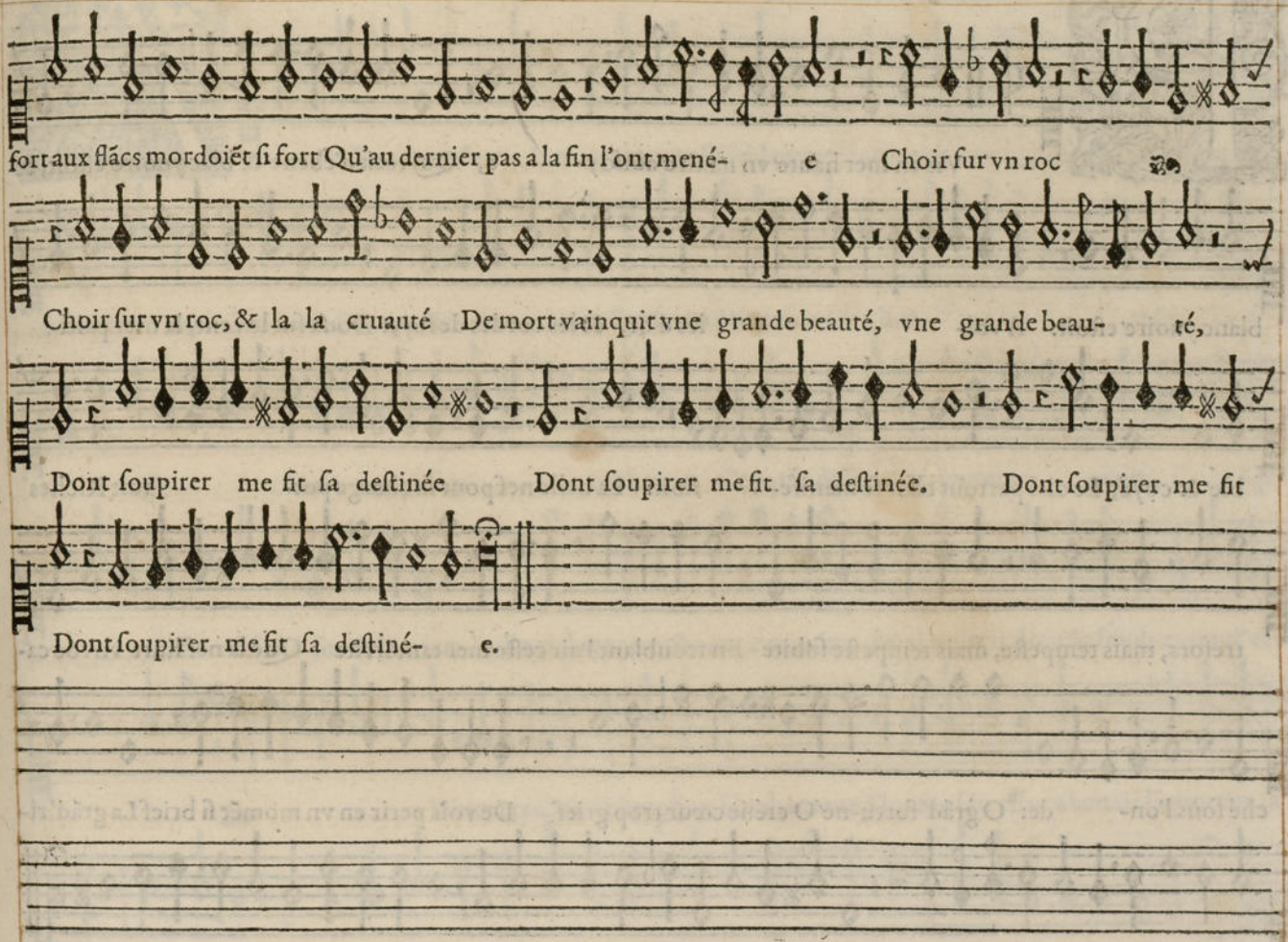
N iour eſtant ſeulet a la fene- ſtre Vn iour e-

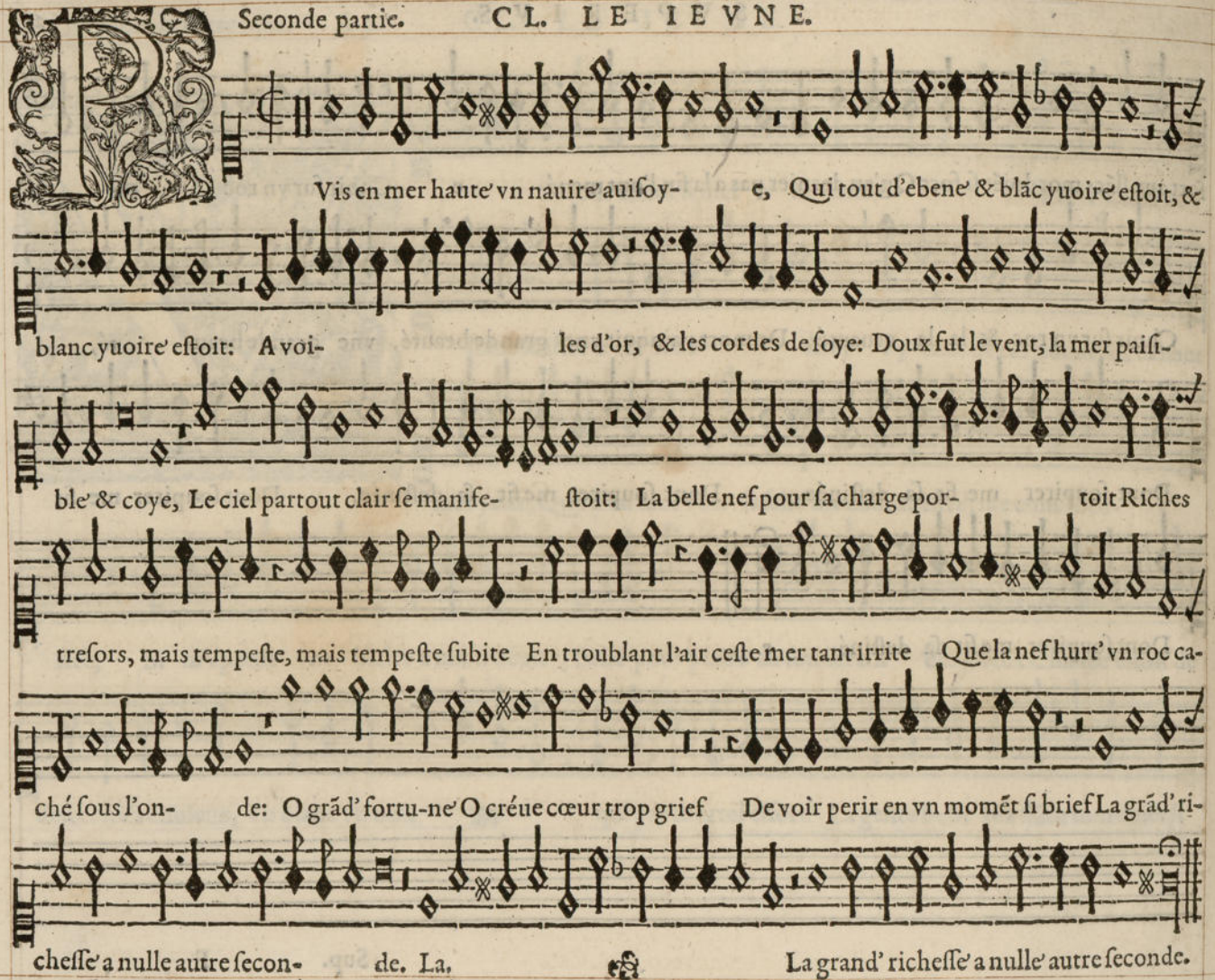
ſtant ſeullet a la fene- ſtre, Vy tant de cas nouueaux deuant

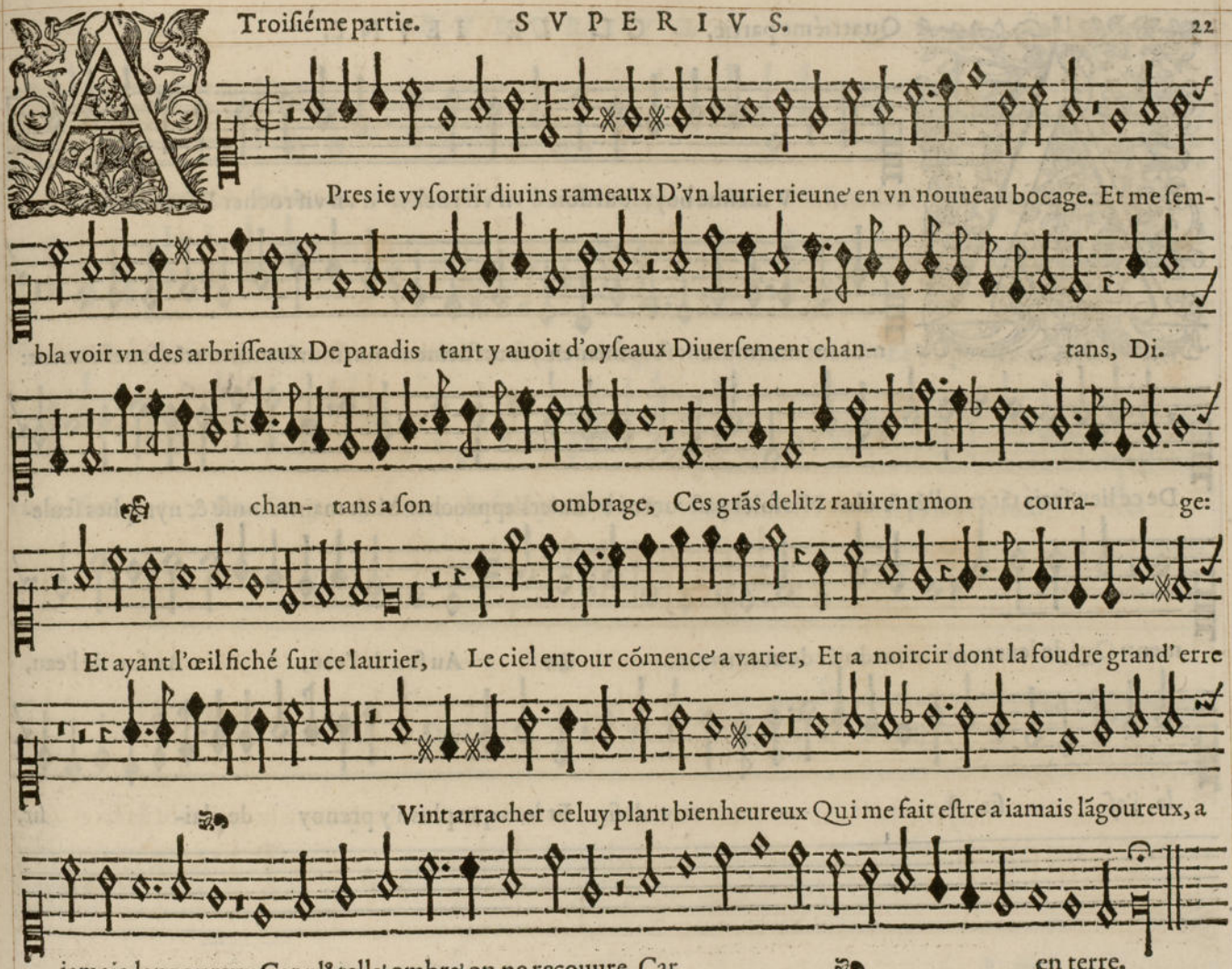
mes yeux, Que d'en tant voir faſché me cõuint eſtre, me conuint e-

ſtre, Si m'aparut vne biche a main dextre, Belle pour plaire au ſouuerain des Dieux Chaſſée eſtoit de

deux chiẽs enuieux, Vn blanc vn noir qui par mortel effort La gente beſte aux flãcz mordoiẽt ſi


fort aux flacs mordoiēt si fort Qu'au dernier pas a la fin l'ont mené- e Choir sur vn roc
Choir sur vn roc, & la la cruauté De mort vainquit vne grande beauté, vne grande beau- té,
Dont soupirer me fit sa destinée Dont soupirer me fit sa destinée. Dont soupirer me fit
Dont soupirer me fit sa destiné- e.


Vis en mer haute vn nauire auiſoy- e, Qui tout d'ebene & blãc yuoire eſtoit, &
blanc yuoire eſtoit: A voi- les d'or, & les cordes de ſoye: Doux fut le vent, la mer paiſi-
ble & coye, Le ciel partout clair ſe manife- ſtoit: La belle nef pour ſa charge por- toit Riches
treſors, mais tempeſte, mais tempeſte ſubite En troublant l'air ceſte mer tant irrite Que la nef hurt' vn roc ca-
ché ſous l'on- de: O grãd' fortu-ne' O créue cœur trop grief De voir perir en vn momẽt ſi brief La grãd' ri-
cheſſe' a nulle autre ſecon- de. La. La grand' richeſſe' a nulle' autre ſeconde.


A
Pres ie vy ſortir diuins rameaux D'vn laurier ieune en vn nouueau bocage. Et me ſem-
bla voir vn des arbriſſeaux De paradis tant y auoit d'oyſeaux Diuerſement chan- tans, Di.
chan- tans a ſon ombrage, Ces grãs delitz rauirent mon coura- ge:
Et ayant l'œil fiché ſur ce laurier, Le ciel entour cõmence a varier, Et a noircir dont la foudre grand' erre
Vint arracher celuy plant bienheureux Qui me fait eſtre a iamais lãgoureux, a
iamais langoureux Car pl⁹ telle ombre on ne recouure. Car. en terre.

A

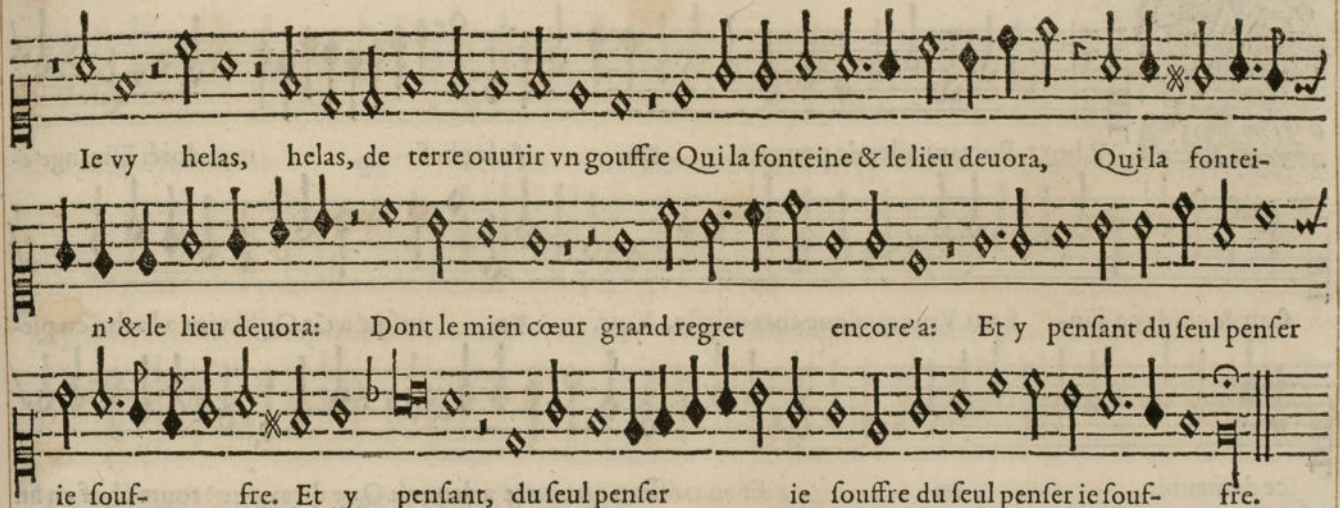
V meſme boys ſourdoit d'vn vif rocher d'vn vif rocher Fontaine d'eau mur-

murant murmurant ſouefuement, ſouefuement murmurãt murmurãt ſouefuement:

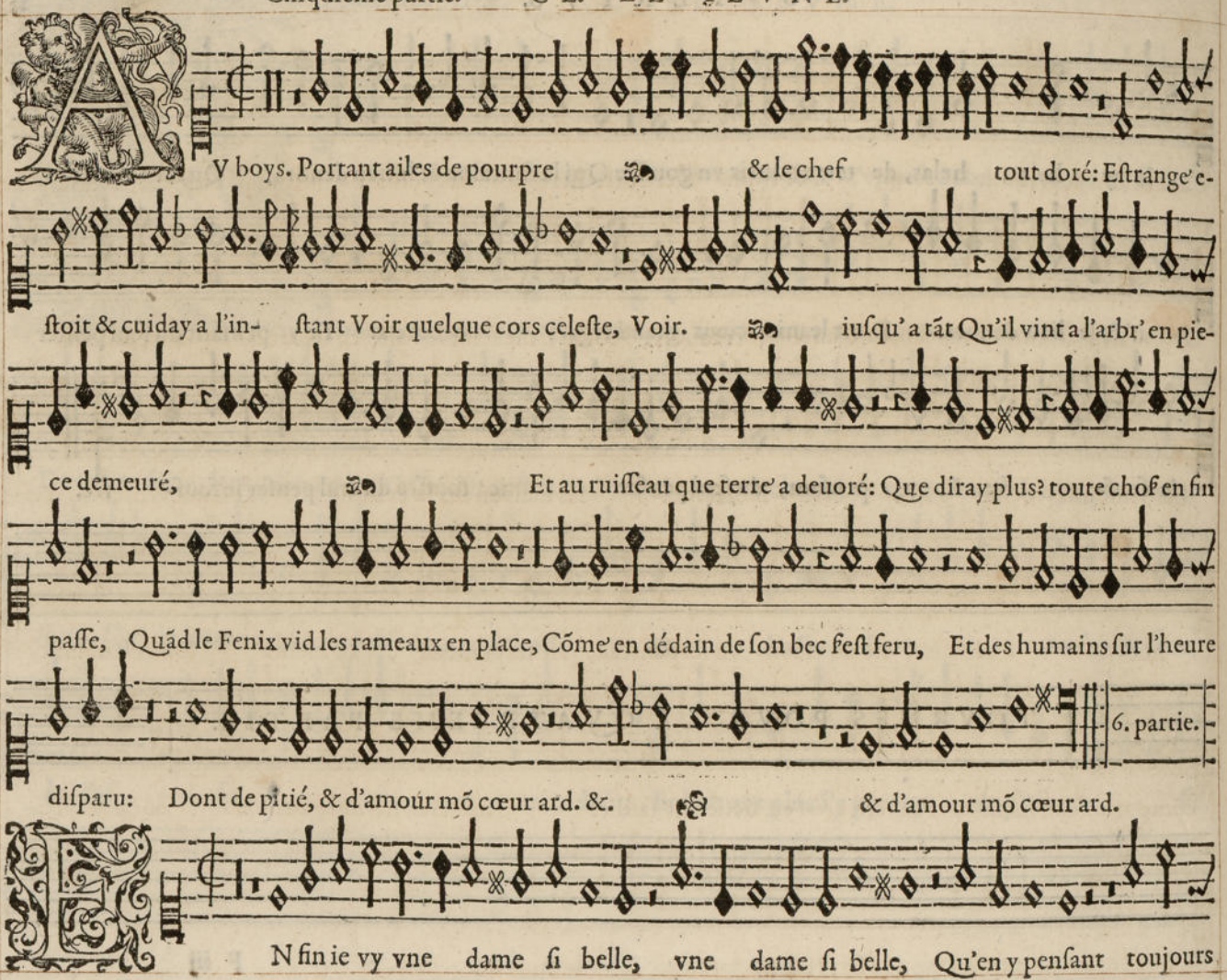
De ce lieu frais tãt excellẽt & cher N'oſoiẽt paſteurs ni bouuiers approcher Mais mainte muſe & nymphes ſeule-

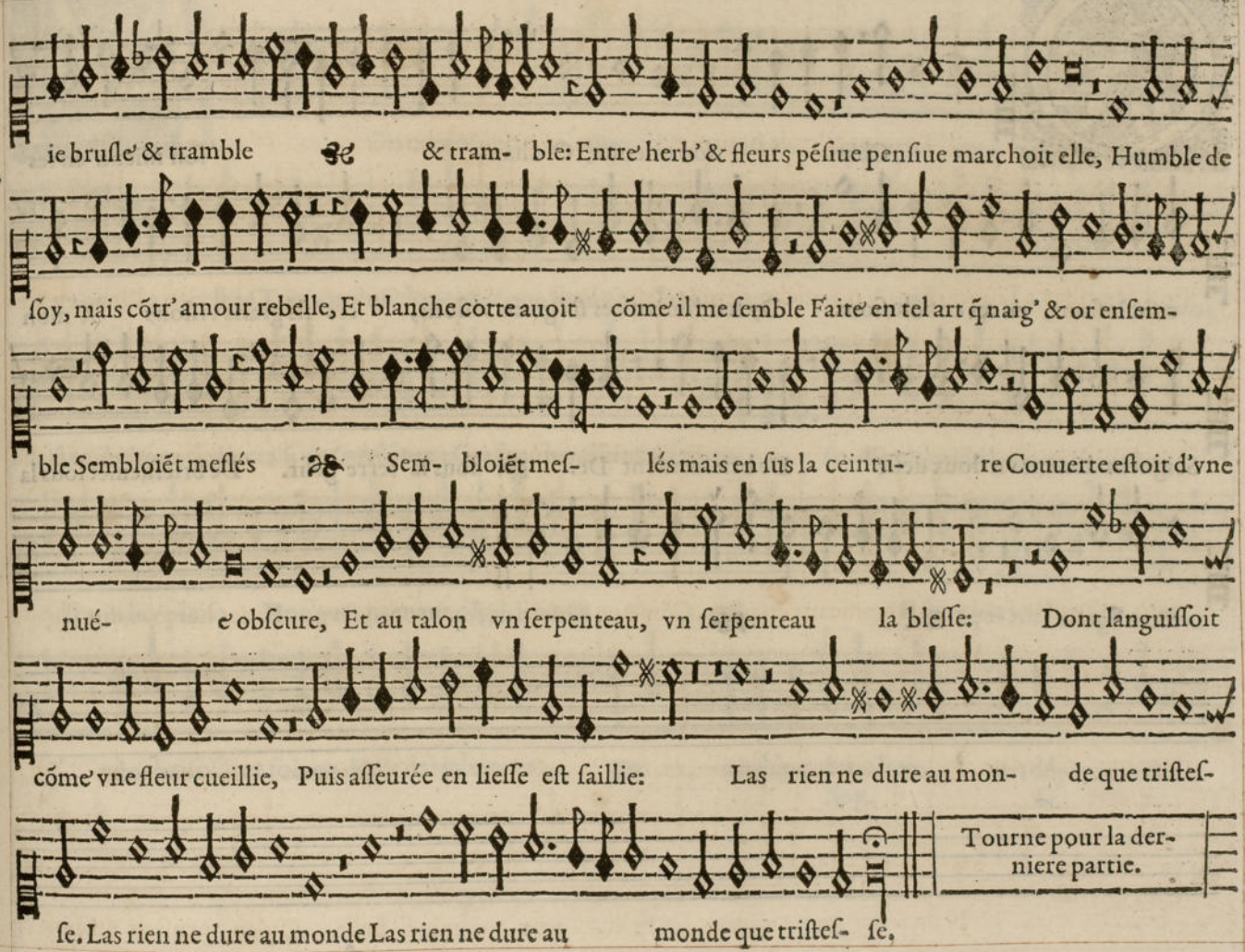
ment: Qui de leurs voix accordoiẽt doucement ac. Au ſon de l'eau, Au ſon de l'eau,

la j'aſ- ſis mon deſir: Et lors que plus i'y prenoy de plai- ſir,



TOVRNES POVR LA QVATRIEME PARTIE.


AV boys. Portant ailes de pourpre & le chef tout doré: Estrange'e-
ſtoit & cuiday a l'in- ſtant Voir quelque cors celeſte, Voir. iuſqu'a tãt Qu'il vint a l'arbr'en pie-
ce demeuré, Et au ruiſſeau que terre a deuoré: Que diray plus? toute choſe en fin
paſſe, Quãd le Fenix vid les rameaux en place, Cõme en dédain de ſon bec feſt feru, Et des humains ſur l'heure
6. partie.
diſparu: Dont de pitié, & d'amour mõ cœur ard. &. & d'amour mõ cœur ard.
EN fin ie vy vne dame ſi belle, vne dame ſi belle, Qu'en y penſant toujours

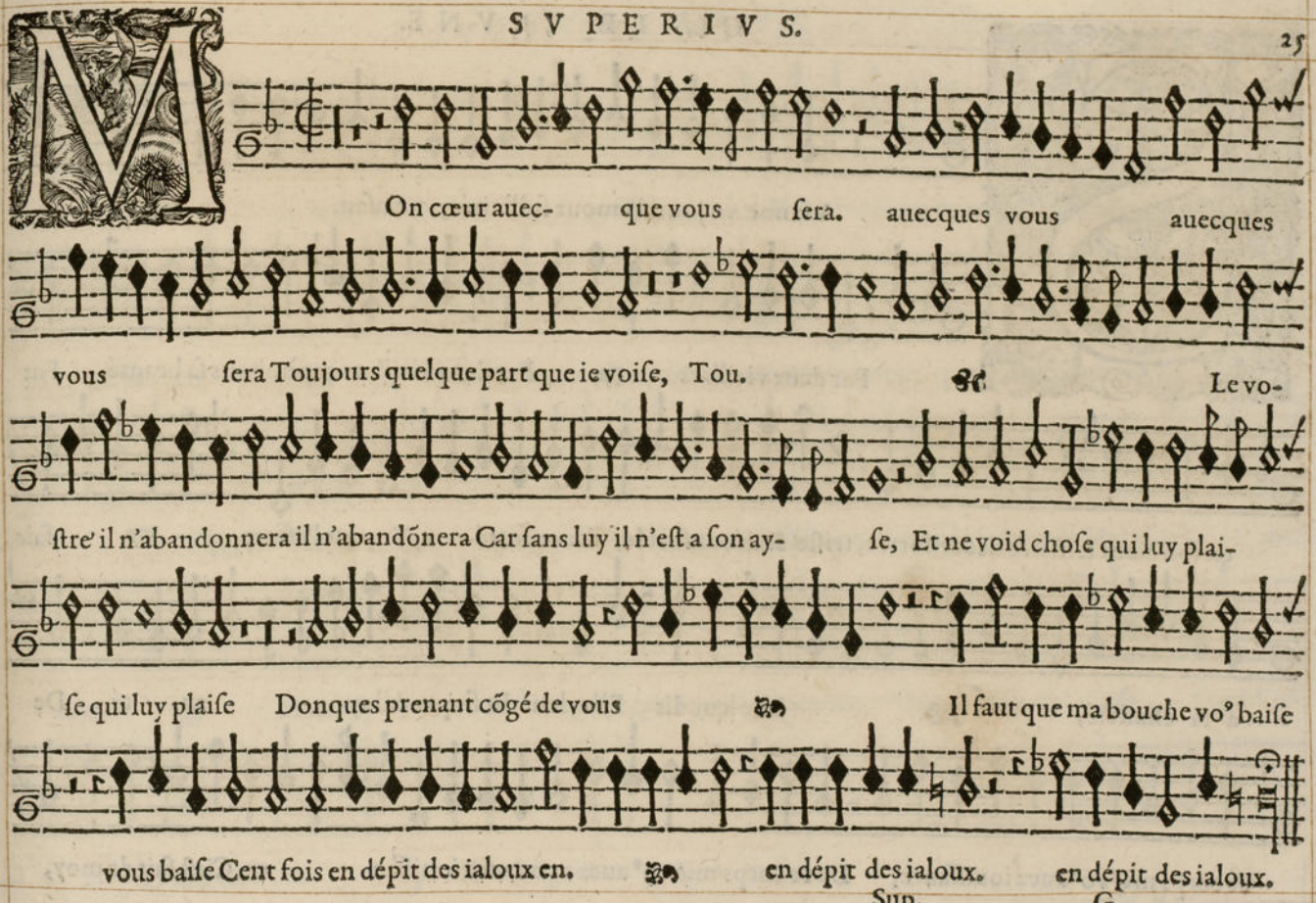

ie bruſle' & tramble & tram- ble: Entre' herb' & fleurs pẽſiue penſiue marchoit elle, Humble de
ſoy, mais cõtr' amour rebelle, Et blanche cotte auoit cõme' il me ſemble Faite' en tel art q̃ naig' & or enſem-
ble Sembloiẽt meſlés Sem- bloiẽt meſ- lés mais en ſus la ceintu- re Couuerte eſtoit d'vne
nué- e' obſcure, Et au talon vn ſerpenteau, vn ſerpenteau la bleſſe: Dont languiſſoit
cõme' vne fleur cueillie, Puis aſſeurée en lieſſe eſt ſaillie: Las rien ne dure au mon- de que triſteſ-
Tourne pour la der- niere partie.
ſe. Las rien ne dure au monde Las rien ne dure au monde que triſteſ- ſe.

Chan- son mienne, O chan- son mienn' en tes

conclusions, en tes conclusions Dy hardiment ces six grans visions, ces sis grans visions A mon

Seigneur dõnent vn doux desir De briefuement De. sous la terre gesir. De briefuemẽt sous la

terre gesir De.


Mon cœur auec- que vous ſera. auecques vous auecques
vous ſera Toujours quelque part que ie voiſe, Tou. Le vo-
ſtre il n'abandonnera il n'abandõnera Car ſans luy il n'eſt a ſon ay- ſe, Et ne void choſe qui luy plai-
ſe qui luy plaiſe Donques prenant cõgé de vous Il faut que ma bouche vo° baiſe
vous baiſe Cent fois en dépit des ialoux en. en dépit des ialoux. en dépit des ialoux.

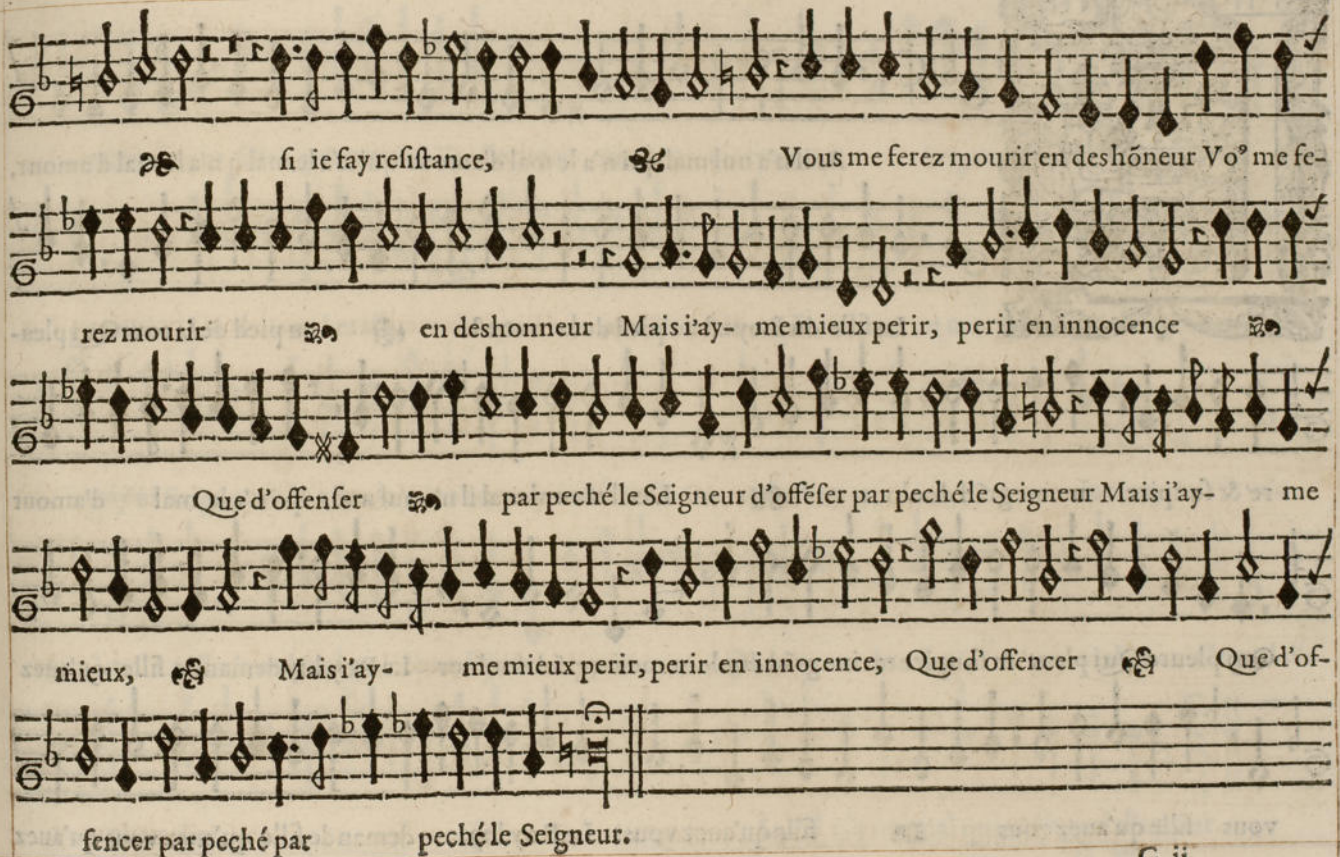
Vſanne vn jour d'amour ſollicitée, Suſan.

Par deux vieillars Par deux vieillars conuoitans ſa beauté, Fut

en ſon cœur triſte & déconfortée, triſte & déconfortée, déconforté- e, Voyant l'effort fait

a ſa chaſteté, Elle leur dit Elle leur dit ſi par déloy- au- té, De

ce corps mié vo⁹ auez iouiſſance, De ce corps mié vo⁹ auez vous auez iouiſſan- ce, C'eſt fait de moy,


si ie fay resistance, Vous me ferez mourir en deshõneur Vo⁹ me fe-
rez mourir en deshonneur Mais i'ay- me mieux perir, perir en innocence
Que d'offenser par peché le Seigneur d'offéser par peché le Seigneur Mais i'ay- me
mieux, Mais i'ay- me mieux perir, perir en innocence, Que d'offencer Que d'of-
fencer par peché par peché le Seigneur.

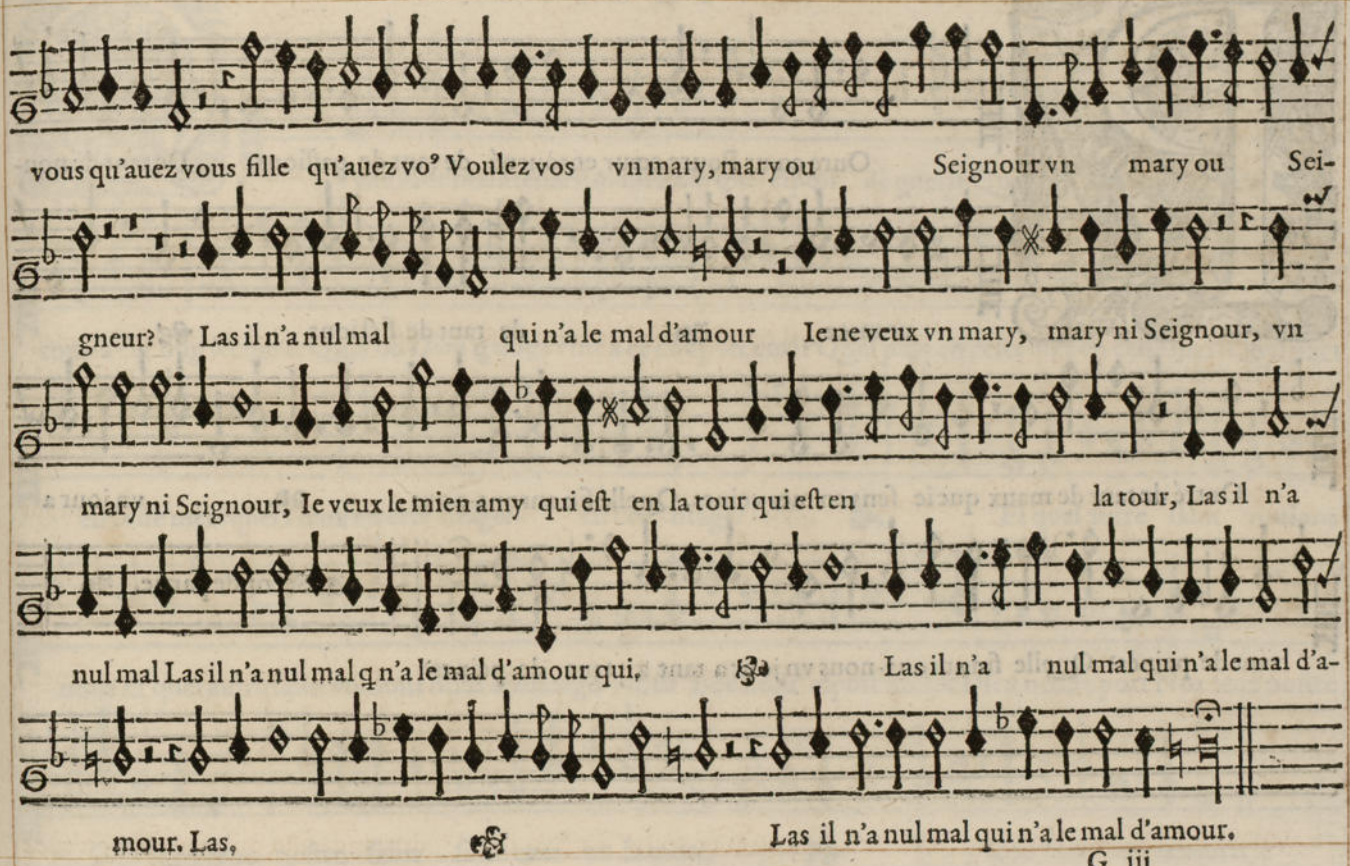
As il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour qui n'a le mal q n'a le mal d'amour,

La fille du Roy eſt au pied de la tour eſt. au pied de la tourQui pleu-

re & ſoupire meine grãd doulour Las il n'a nul mal il n'a nul mal, qui n'a le mal d'amour

Qui pleure Qui pleur' & ſoupire meine grãd doulour meine grãd doulour Le Roy luy demande fille qu'auez

vous fille qu'auez vous fille qu'auez vous? Le Roy luy demande fille qu'auez vous qu'auez


vous qu'auez vous fille qu'auez vo⁹ Voulez vos vn mary, mary ou Seignour vn mary ou Sei-
gneur? Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour Ie ne veux vn mary, mary ni Seignour, vn
mary ni Seignour, Ie veux le mien amy qui eſt en la tour qui eſt en la tour, Las il n'a
nul mal Las il n'a nul mal q̃ n'a le mal d'amour qui, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'a-
mour. Las, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour.

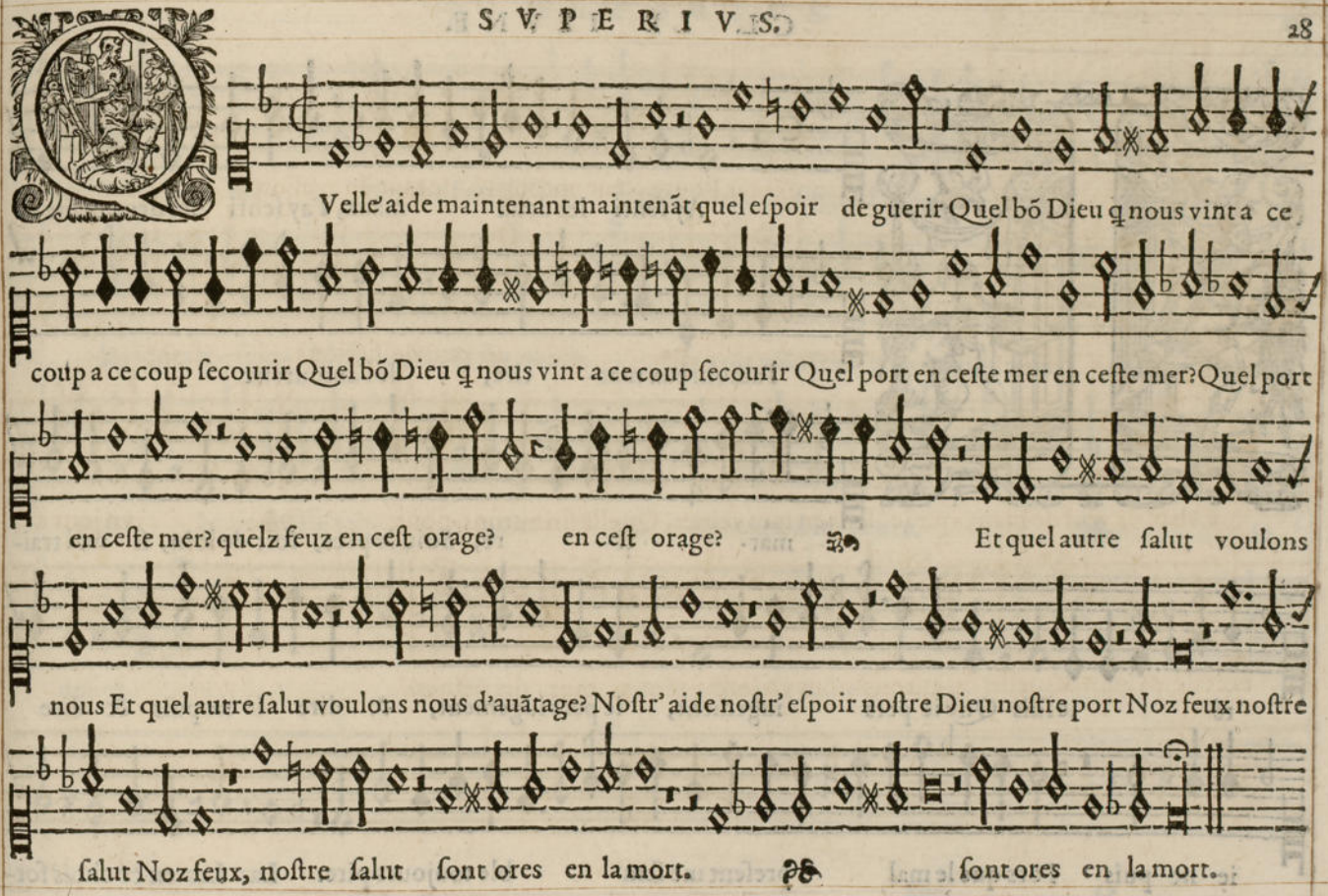
Oure cœur Poure cœur entourné de tant de paſſions, De tant de nou-

ueautez de tant de fictions

Outré de tant de maux que ie ſens en mes veines, Quelle fin aurons-nous vn jour a

Seconde partie.

tant de peines? Quelle fin aurons-nous vn jour a tant a tant de peines?


Velle aide maintenant maintenãt quel eſpoir de guerir Quel bõ Dieu q nous vint a ce
coup a ce coup ſecourir Quel bõ Dieu q nous vint a ce coup ſecourir Quel port en ceſte mer en ceſte mer? Quel port
en ceſte mer? quelz feuz en ceſt orage? en ceſt orage? Et quel autre ſalut voulons
nous Et quel autre ſalut voulons nous d'auãtage? Noſtr' aide noſtr' eſpoir noſtre Dieu noſtre port Noz feux noſtre
ſalut Noz feux, noſtre ſalut ſont ores en la mort. ſont ores en la mort.

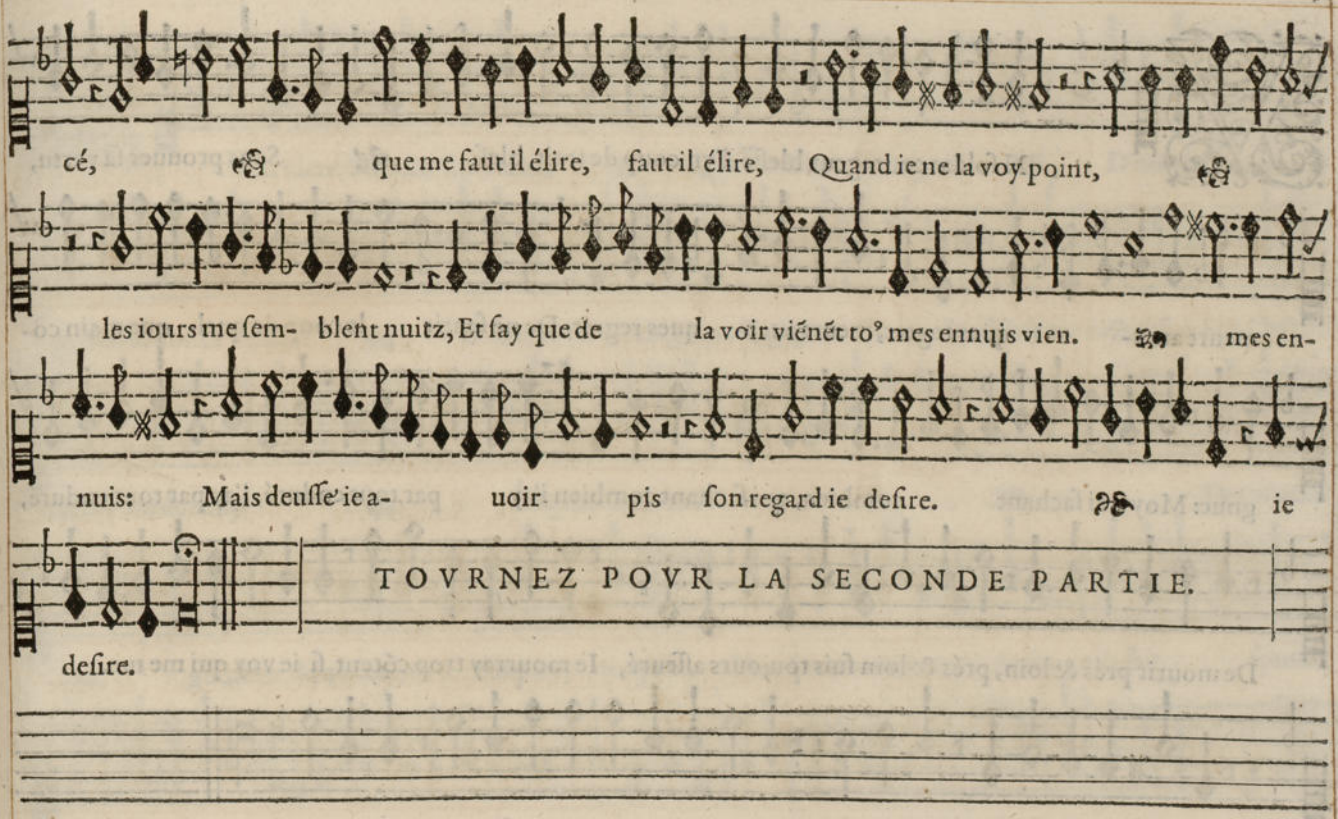
Ay ſenti les deux maux, I'ay ſenti les deux maux de

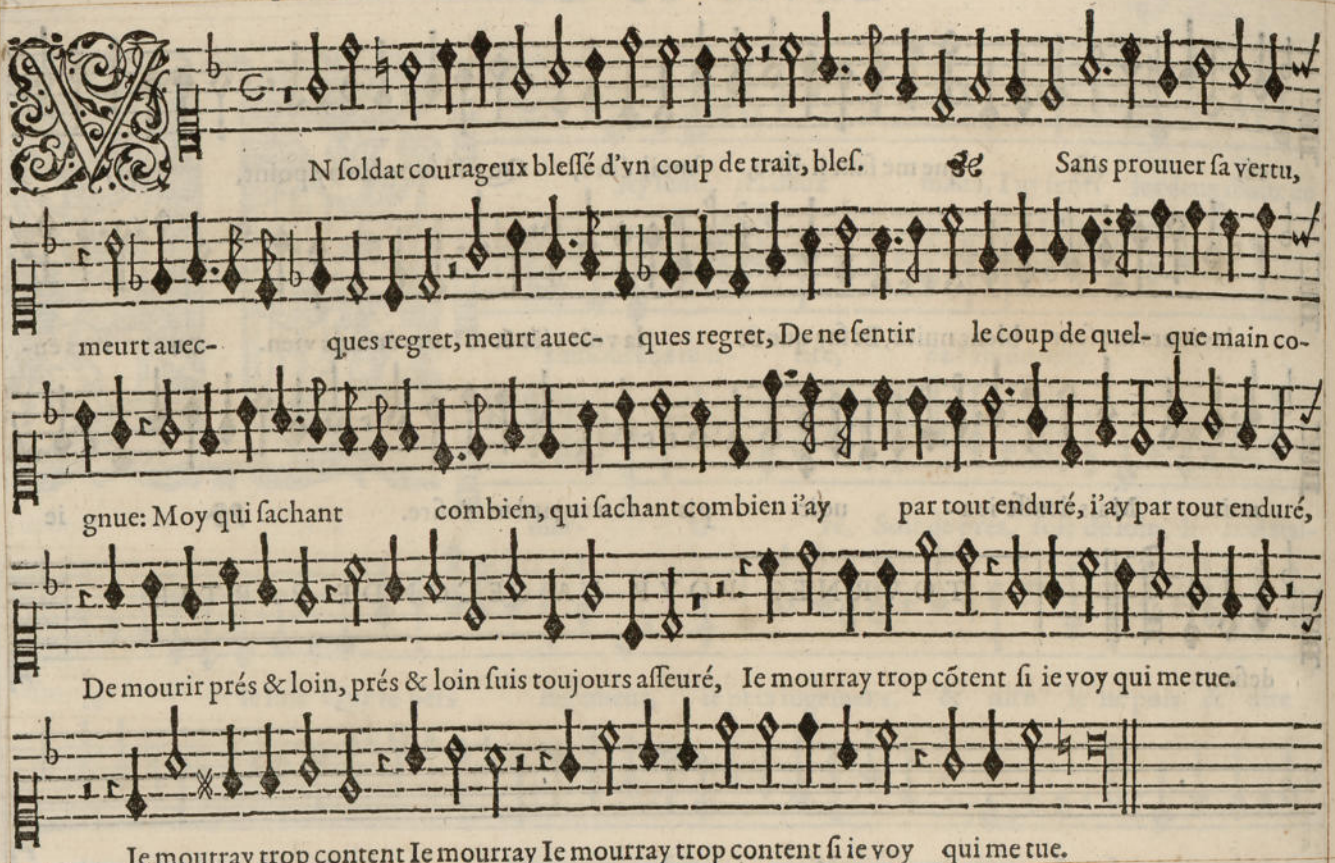
l'amoureux mar- tire, de l'amoureux

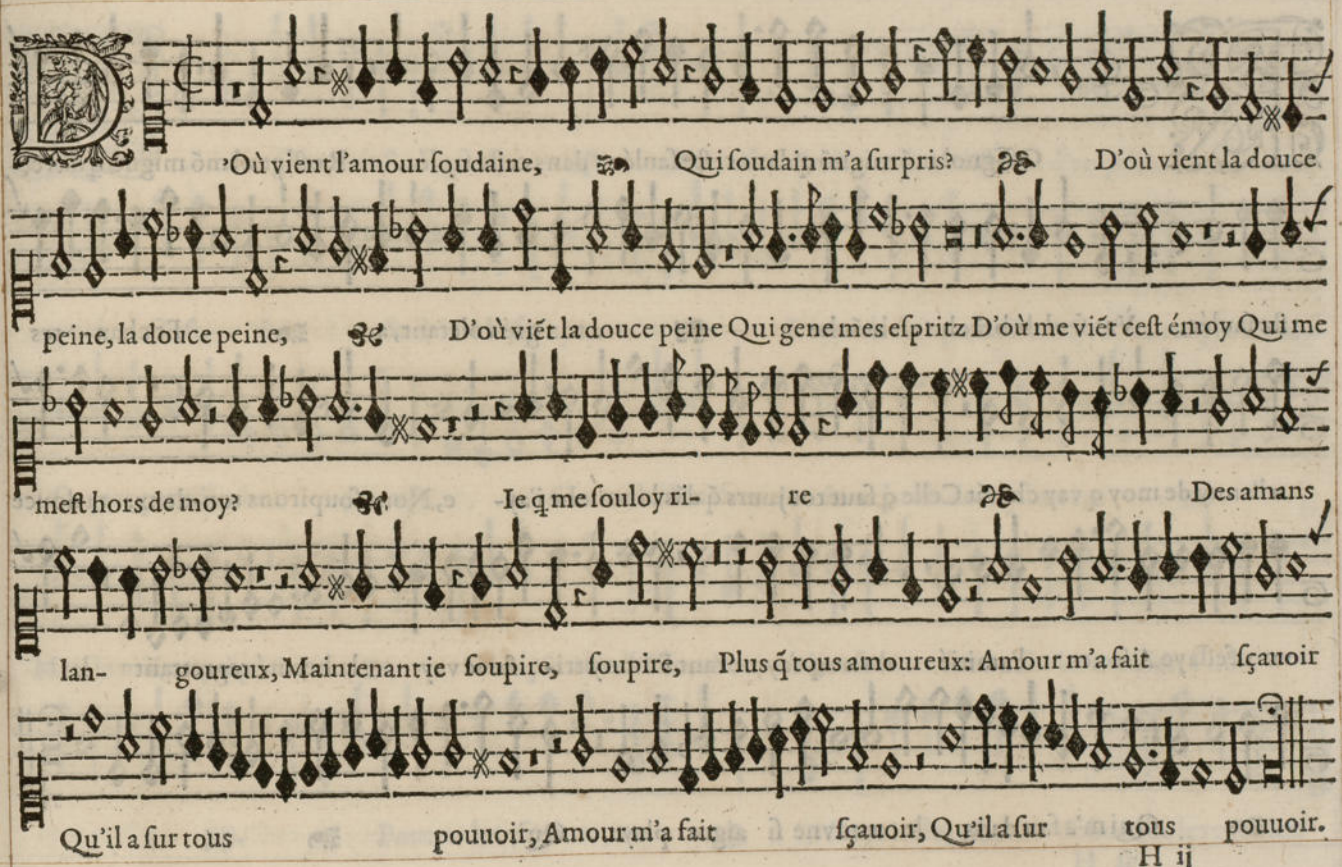
mar- ti- re, Soit de pres, ſoit de loin, ſi mal trai-

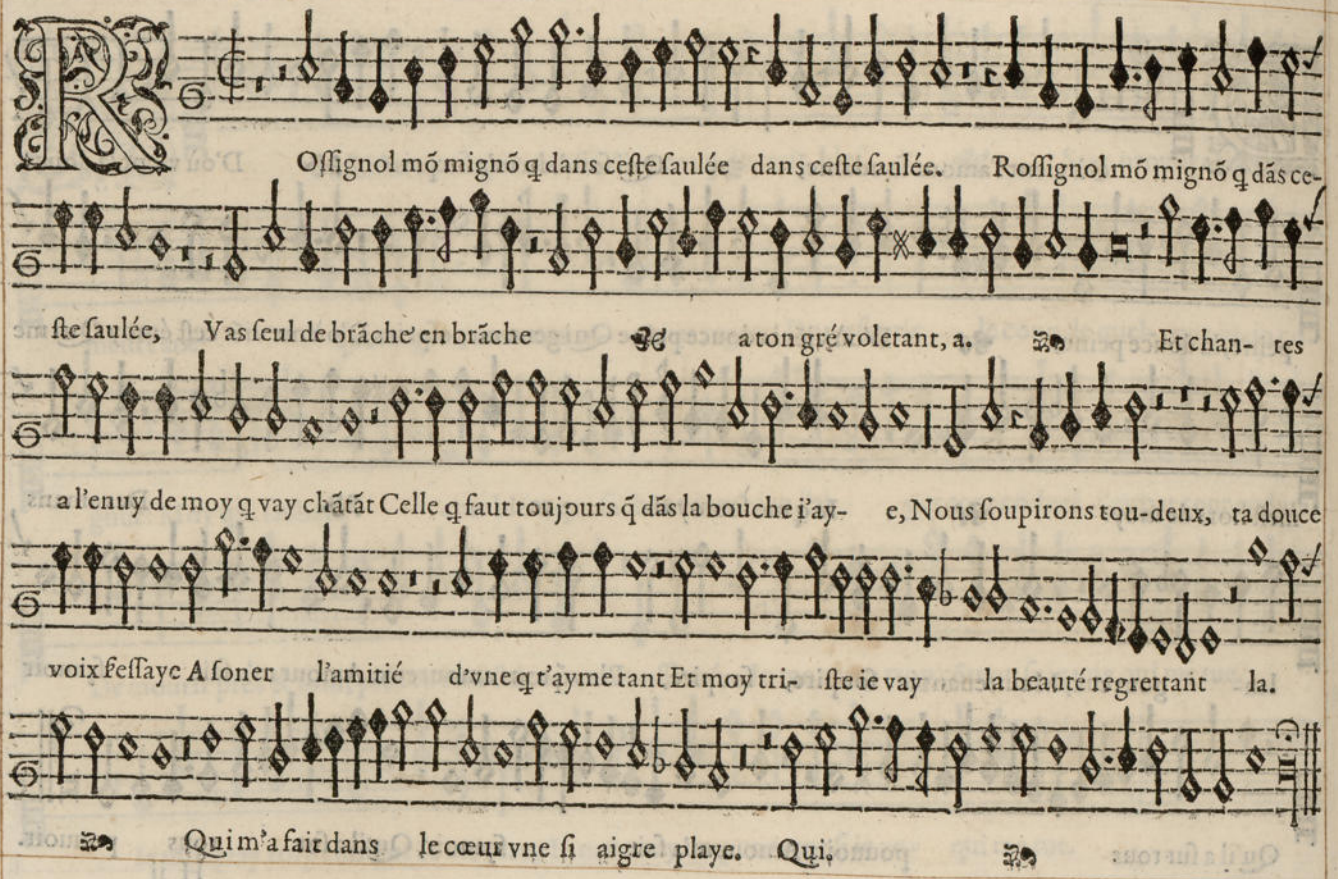
té ie ſuis Que ie pers iugement, ie pers iugement, & dire ie ne puis & dire

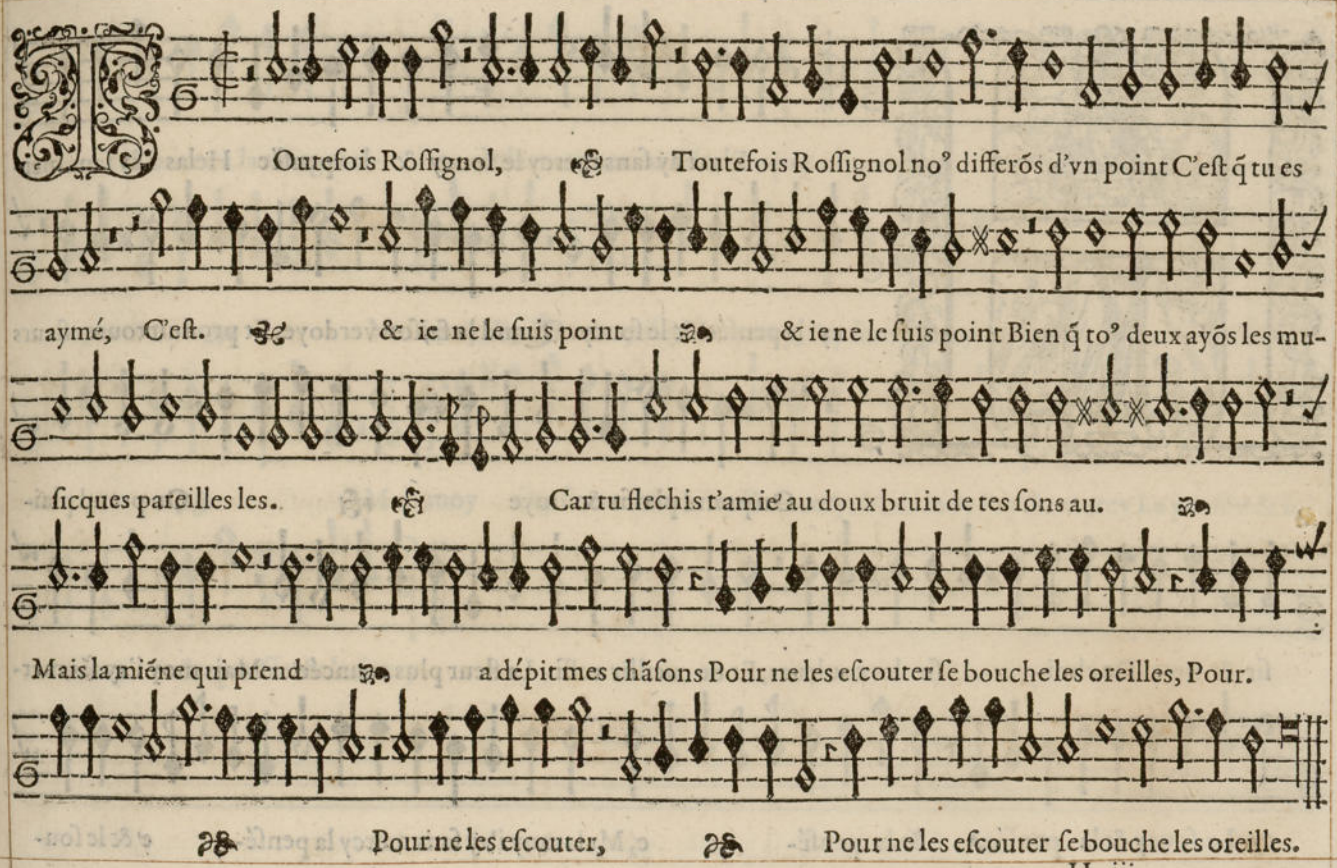
ie ne puis Fors que le mal preſent me ſem- ble toujours pire: Las Las en ce chois for-


cé, que me faut il élire, faut il élire, Quand ie ne la voy point,
les iours me sem- blent nuitz, Et say que de la voir viénét to⁹ mes ennuis vien. mes en-
nuis: Mais deusse ie a- uoir pis son regard ie desire. ie
TOVRNEZ POVR LA SECONDE PARTIE.
desire.

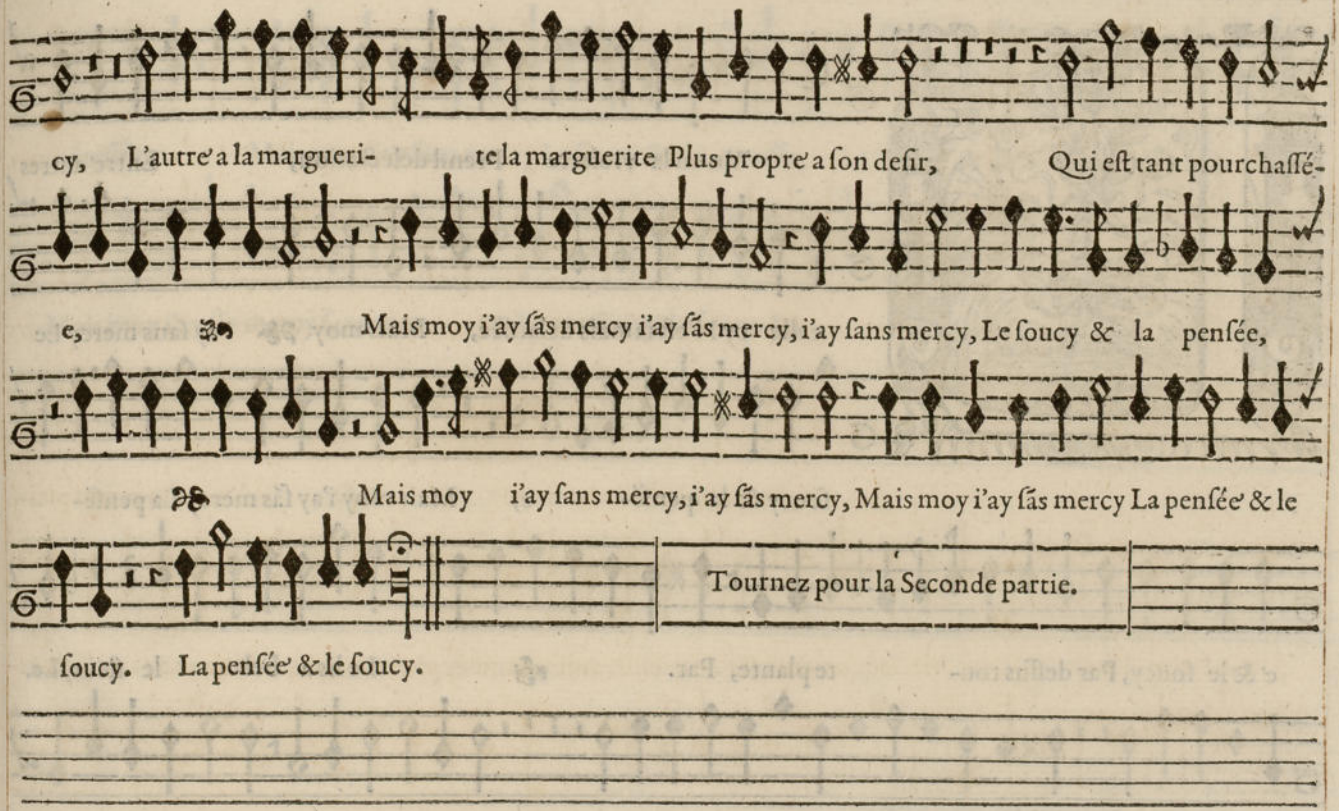

UN ſoldat courageux bleſſé d'vn coup de trait, bleſ. Sans prouuer ſa vertu,
meurt auec- ques regret, meurt auec- ques regret, De ne ſentir le coup de quel- que main co-
gnue: Moy qui ſachant combien, qui ſachant combien i'ay par tout enduré, i'ay par tout enduré,
De mourir prés & loin, prés & loin ſuis toujours aſſeuré, Ie mourray trop cõtent ſi ie voy qui me tue.
Ie moutray trop content Ie mourray Ie mourray trop content ſi ie voy qui me tue.


Où vient l'amour ſoudaine, Qui ſoudain m'a ſurpris? D'où vient la douce
peine, la douce peine, D'où viẽt la douce peine Qui gene mes eſpritz D'où me viẽt ceſt émoy Qui me
meſt hors de moy? Ie q̃ me ſouloy ri- re Des amans
lan- goureux, Maintenant ie ſoupire, ſoupire, Plus q̃ tous amoureux: Amour m'a fait ſçauoir
Qu'il a ſur tous pouuoir, Amour m'a fait ſçauoir, Qu'il a ſur tous pouuoir.


Rossignol mõ mignõ q dans ceste saulée dans ceste saulée. Rossignol mõ mignõ q dãs ce-
ste saulée, Vas seul de brãche en brãche a ton gré voletant, a. Et chan- tes
a l'enuy de moy q vay chãtãt Celle q faut toujours q̃ dãs la bouche i'ay- e, Nous soupirons tou-deux, ta douce
voix ressaye A soner l'amitié d'vne q t'ayme tant Et moy tri- ste ie vay la beauté regrettant la.
Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre playe. Qui.


Outefois Roſſignol, Toutefois Roſſignol no⁹ differõs d'vn point C'eſt q̃ tu es
aymé, C'eſt. & ie ne le ſuis point & ie ne le ſuis point Bien q̃ to⁹ deux ayõs les mu-
ſicques pareilles les. Car tu flechis t'amie au doux bruit de tes ſons au.
Mais la miéne qui prend a dépit mes chãſons Pour ne les eſcouter ſe bouche les oreilles, Pour.
Pour ne les eſcouter, Pour ne les eſcouter ſe bouche les oreilles.

Elas i'ay ſans mercy le ſoucy & la penſée Helas i'ay ſans mercy la penſée & le ſoucy. Quand la ſaiſon verdoye, Et produit toutes fleurs On prend plaiſir & ioye & On prend plaiſir & ioye De choiſir les couleurs, Et de cueillir auſſi La fleur plus auancée. Mais moy i'ay ſãs mercy Le ſoucy & la penſée, & la penſée, Mais moy i'ay ſans mercy la penſée & le ſou-


cy, L'autre a la margueri- te la marguerite Plus propre a ſon deſir, Qui eſt tant pourchaſſé-
e, Mais moy i'ay ſãs mercy i'ay ſãs mercy, i'ay ſans mercy, Le ſoucy & la penſée,
Mais moy i'ay ſans mercy, i'ay ſãs mercy, Mais moy i'ay ſãs mercy La penſée & le
Tournez pour la Seconde partie.
ſoucy. La penſée & le ſoucy.

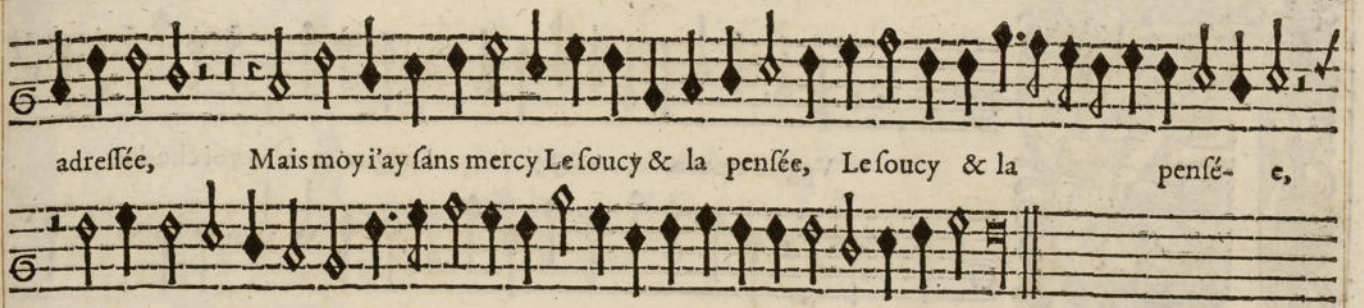
'Vn en la violette Prend delectation, Entre' autres

celle cy N'eſt iamais delaiſſée, Mais moy & i'ay ſans mercy Le

ſoucy & la penſé- e, Mais moy i'ay ſãs mercy La penſé-

e' & le ſoucy, Par deſſus tou- te plante, Par. & Le lis a bel- le fleur; Le.

De vertu excellente, C'eſt la paſſe valeur: Elle eſt du ciel icy A vn ſeul, A vn ſeul

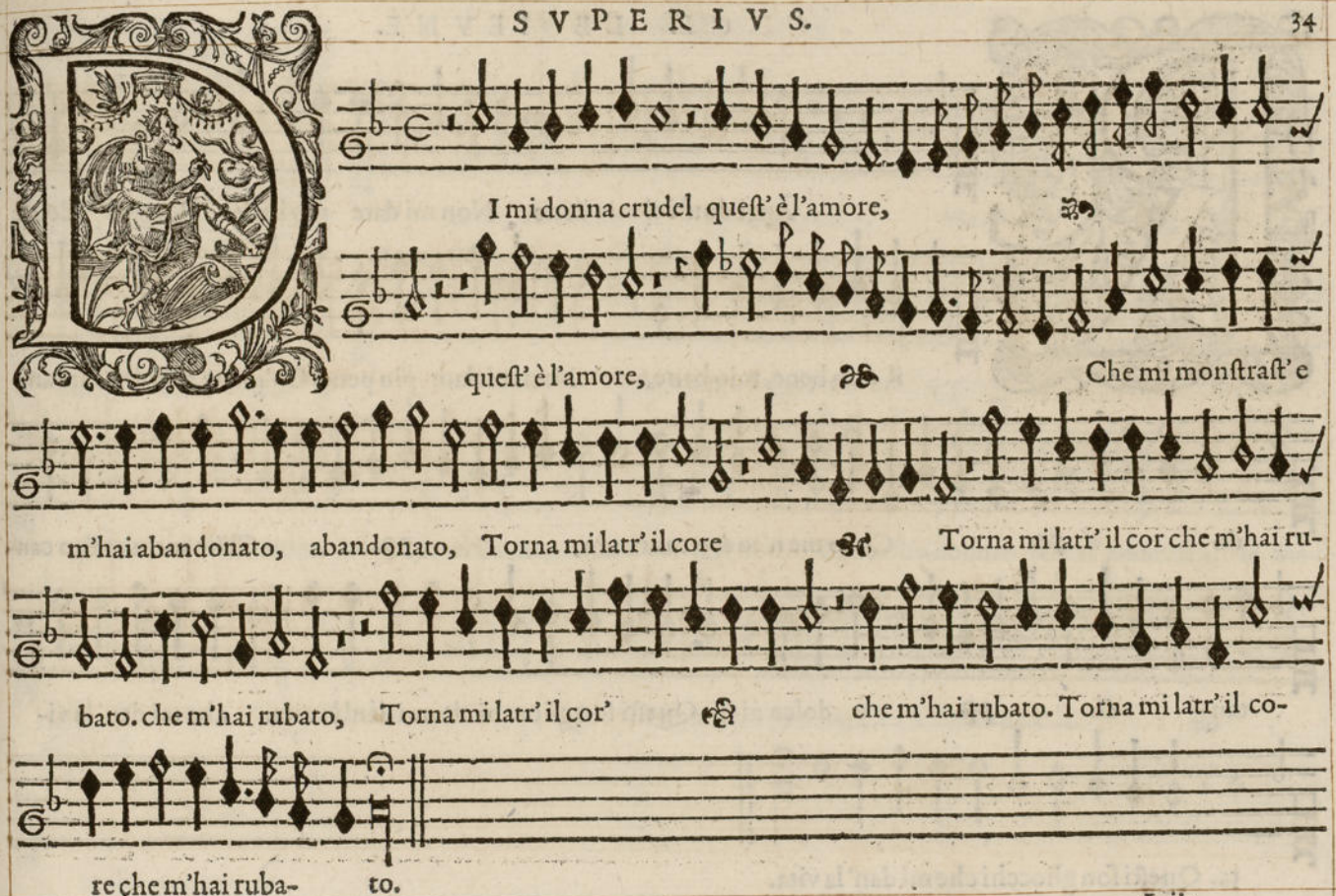

adreſſée, Mais moy i'ay ſans mercy Le ſoucy & la penſée, Le ſoucy & la penſé- e,
Mais moy i'ay ſãs mercy ſans mer- cy La penſée & le ſoucy. La.

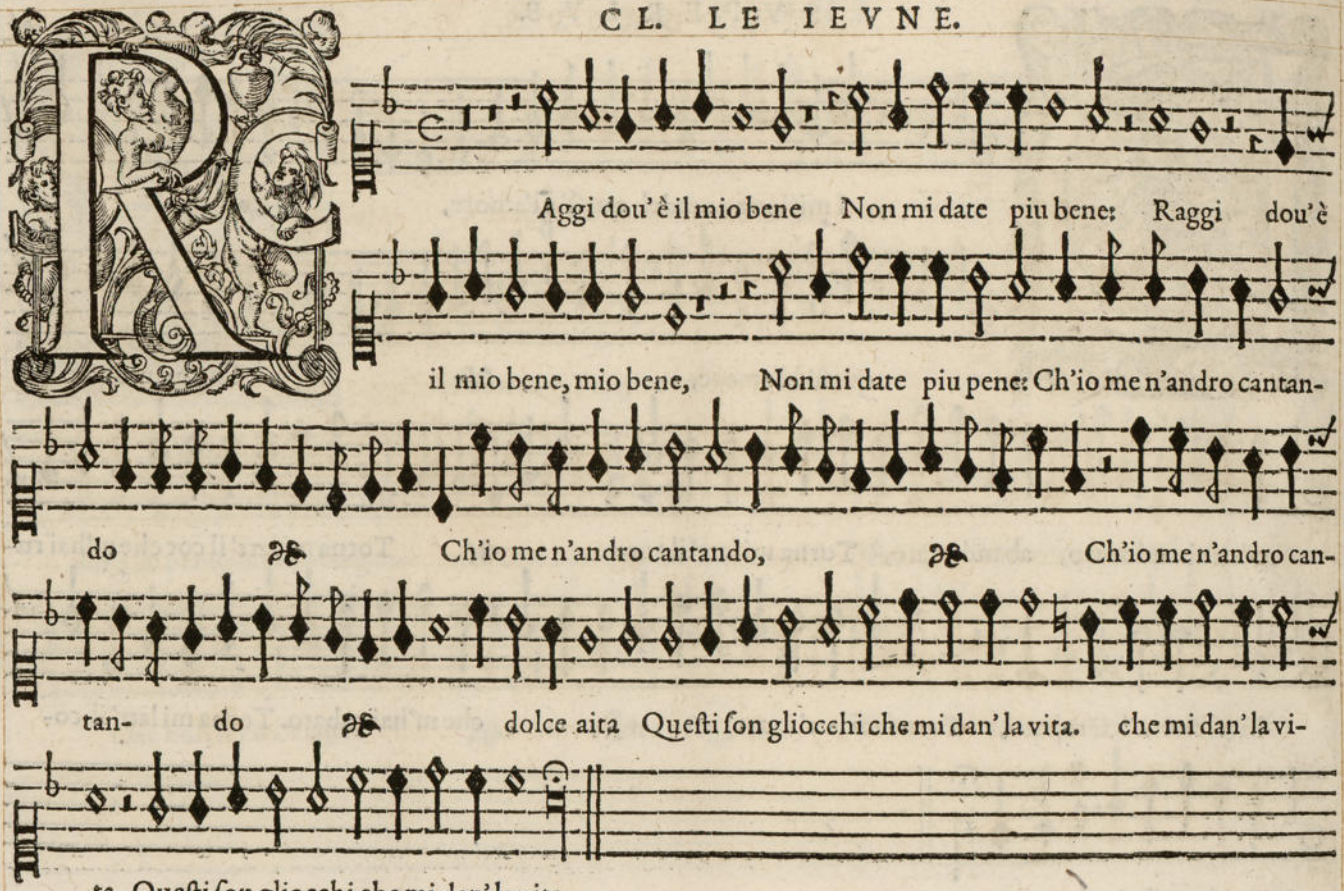
Vggite' amore, Fuggite' amor' o voi che don-

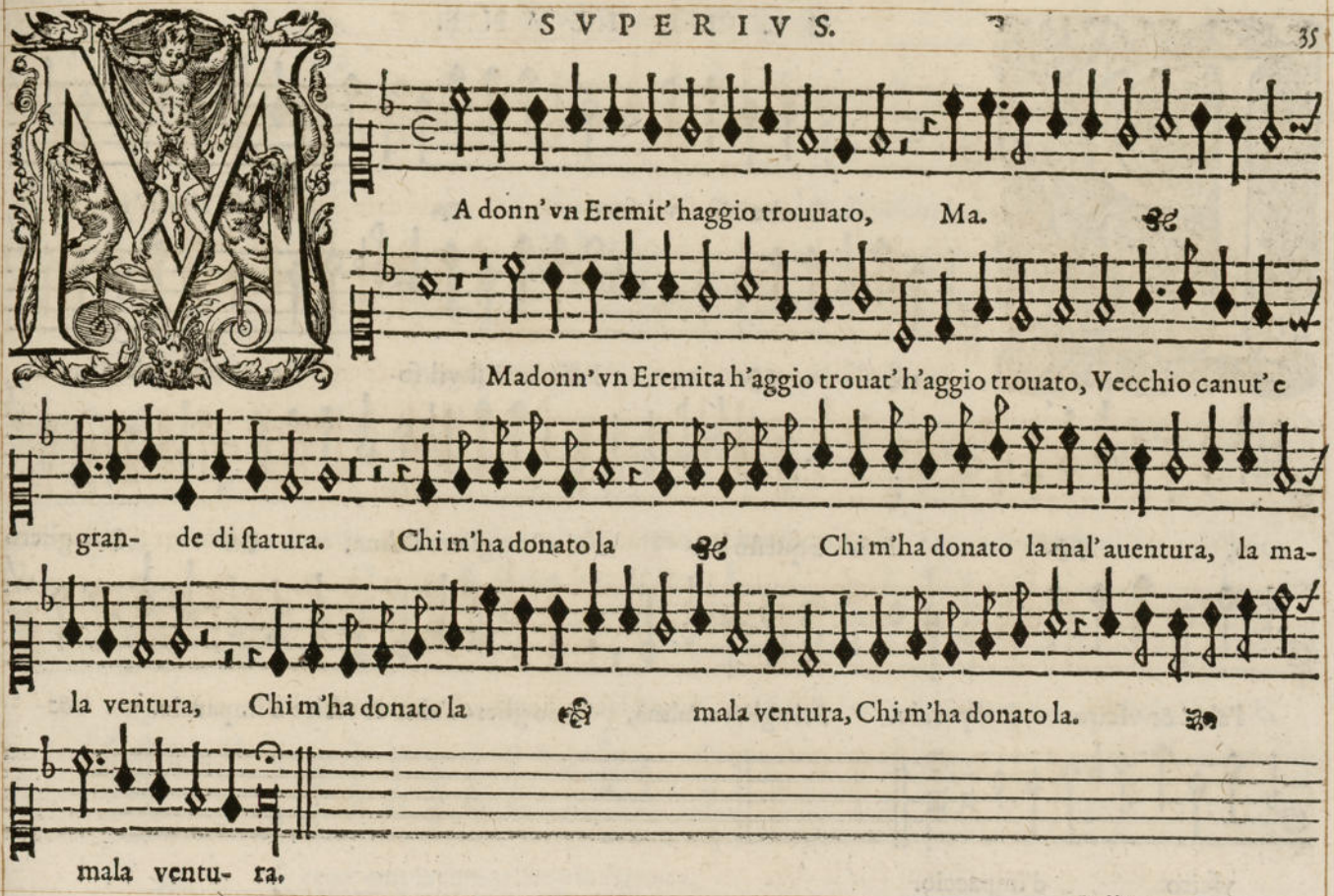
ne' amate, Fuggite' amor' o voi, o voi che donne' amate. Fuggite anchor ch'an-

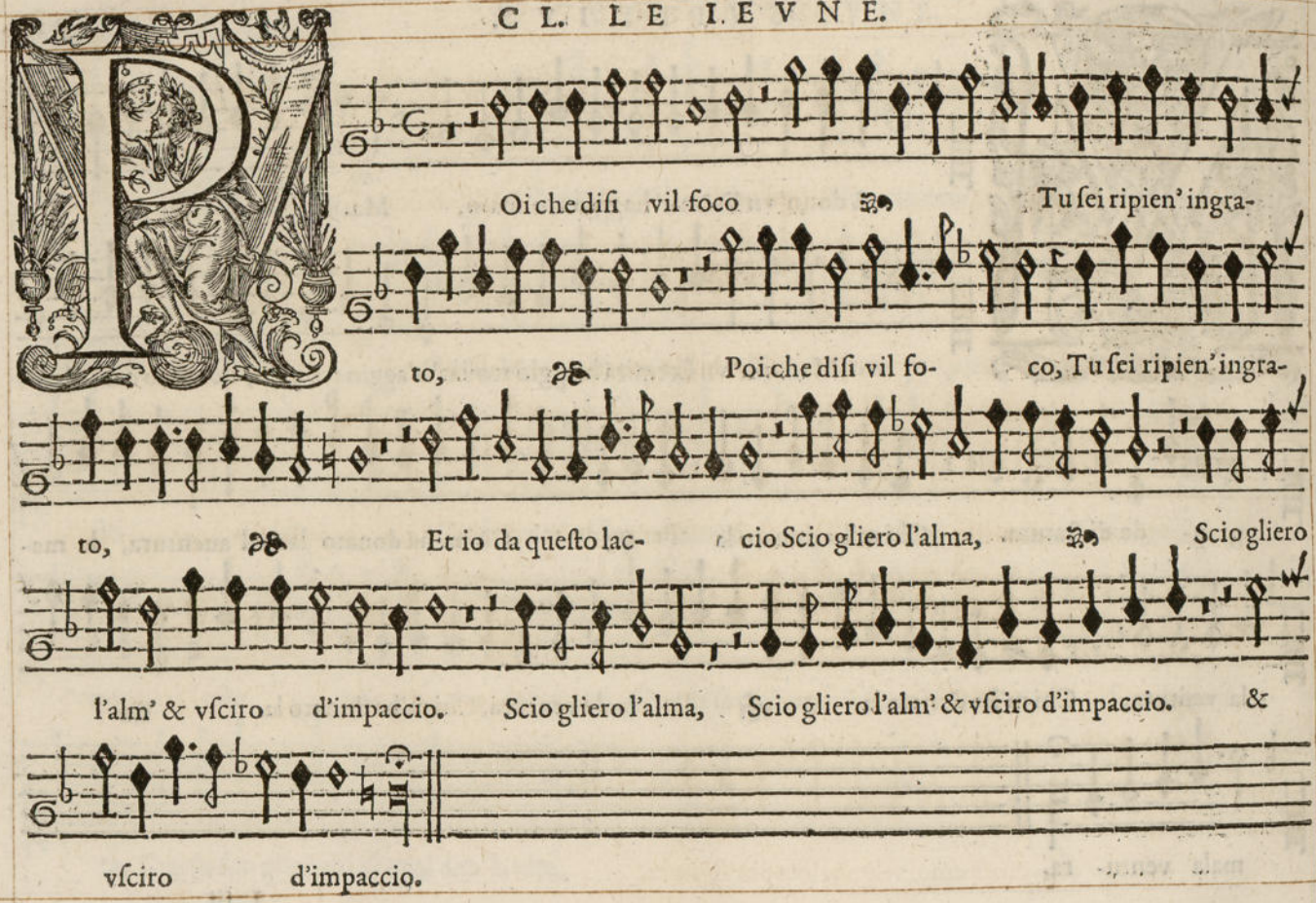
daſſe lei piangendo, piangen- do, Che non ſi vince' amor ſi non fuggendo, ſi nõ fuggendo.

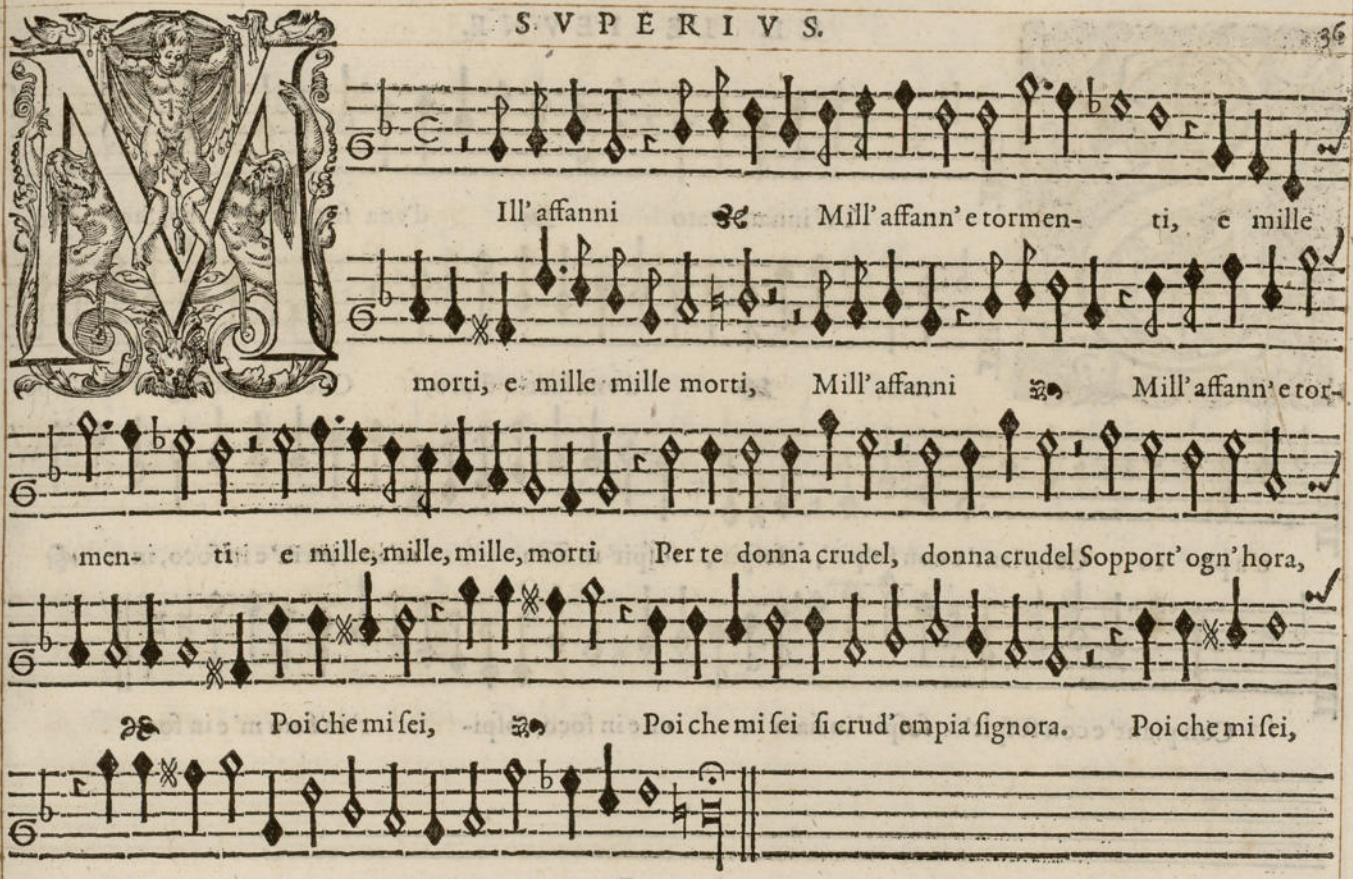
Che non ſi vince amor ſi non fuggendo, Che non ſi vince amor ſi non fuggendo.


I mi donna crudel queſt' è l'amore,
queſt' è l'amore, Che mi monſtraſt' e
m'hai abandonato, abandonato, Torna mi latr' il core Torna mi latr' il cor che m'hai ru-
bato. che m'hai rubato, Torna mi latr' il cor' che m'hai rubato. Torna mi latr' il co-
re che m'hai ruba- to.


Aggi dou' è il mio bene Non mi date piu bene: Raggi dou' è
il mio bene, mio bene, Non mi date piu pene: Ch'io me n'andro cantan-
do Ch'io me n'andro cantando, Ch'io me n'andro can-
tan- do dolce aita Queſti ſon gliocchi che mi dan' la vita. che mi dan' la vi-
ta. Queſti ſon gliocchi che mi dan' la vita.


A donn' vn Eremit' haggio trouuato, Ma.
Madonn' vn Eremita h'aggio trouat' h'aggio trouato, Vecchio canut' e
gran- de di ſtatura. Chi m'ha donato la Chi m'ha donato la mal' auentura, la ma-
la ventura, Chi m'ha donato la mala ventura, Chi m'ha donato la.
mala ventu- ra.


Oi che diſi vil foco Tu ſei ripien' ingra-
to, Poi che diſi vil fo- co, Tu ſei ripien' ingra-
to, Et io da queſto lac- cio Scio gliero l'alma, Scio gliero
l'alm' & vſciro d'impaccio. Scio gliero l'alma, Scio gliero l'alm' & vſciro d'impaccio. &
vſciro d'impaccio.


Ill' affanni Mill' affann' e tormen- ti, e mille
morti, e mille mille morti, Mill' affanni Mill' affann' e tor-
men- ti e mille, mille, mille, morti Per te donna crudel, donna crudel Sopport' ogn' hora,
Poi che mi sei, Poi che mi sei si crud' empia signora. Poi che mi sei,
si crud' empia signor' empia signora.

To' innamorato d'vna faccia d'o- ro, Sto' inamo-

rato d'vna faccia d'oro, Che mi diſtrugge ſt' alm' a po-

c' a po- co Conpiant' e con ſoſpir', ſoſpir', ſoſpir' in fiam m' in fiam m' e in foco, in.

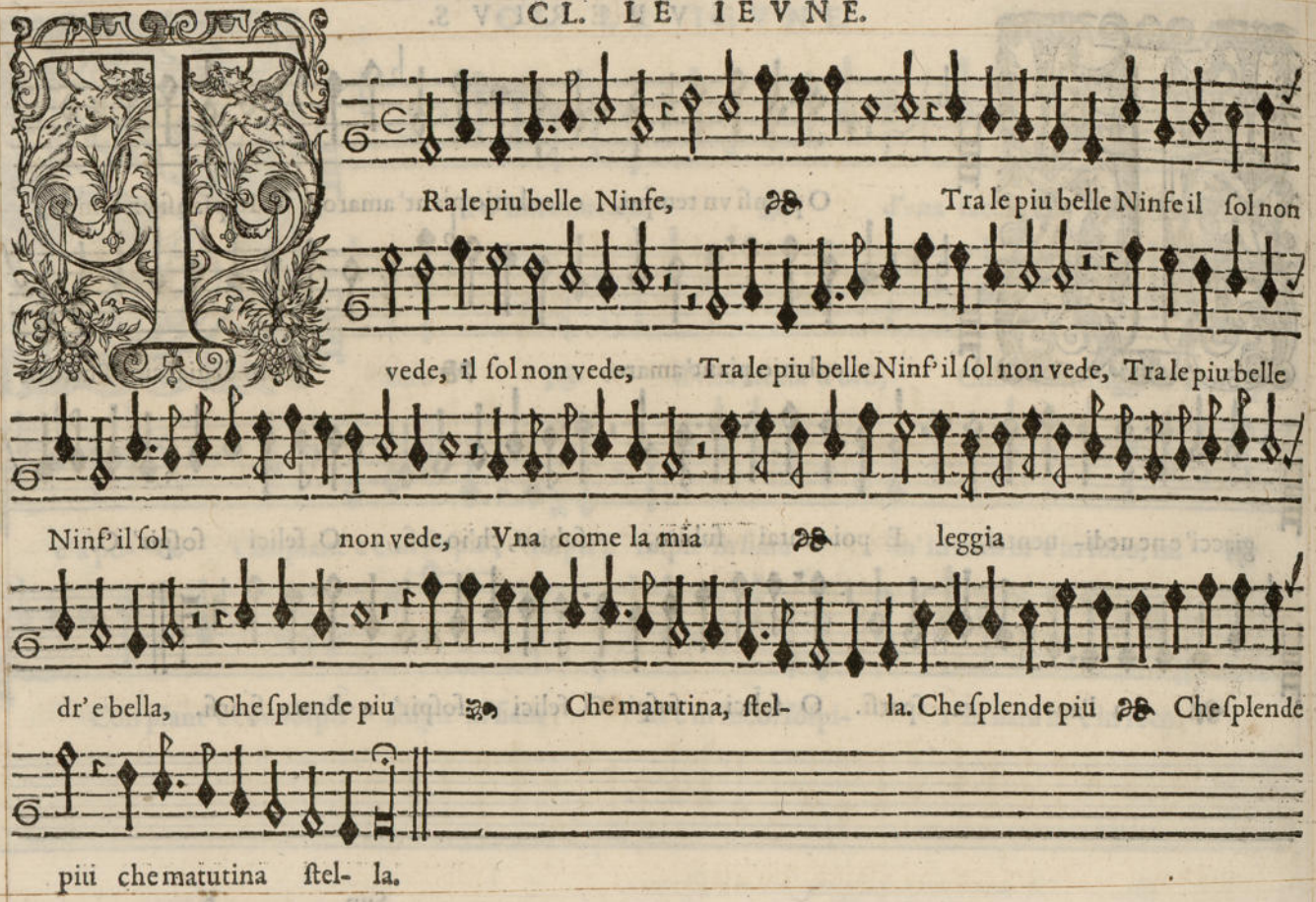
Con piant' e con ſoſpir' ſoſpir' in fiam m' e in foco. ſoſpi- r' in fiam m' e in foco.

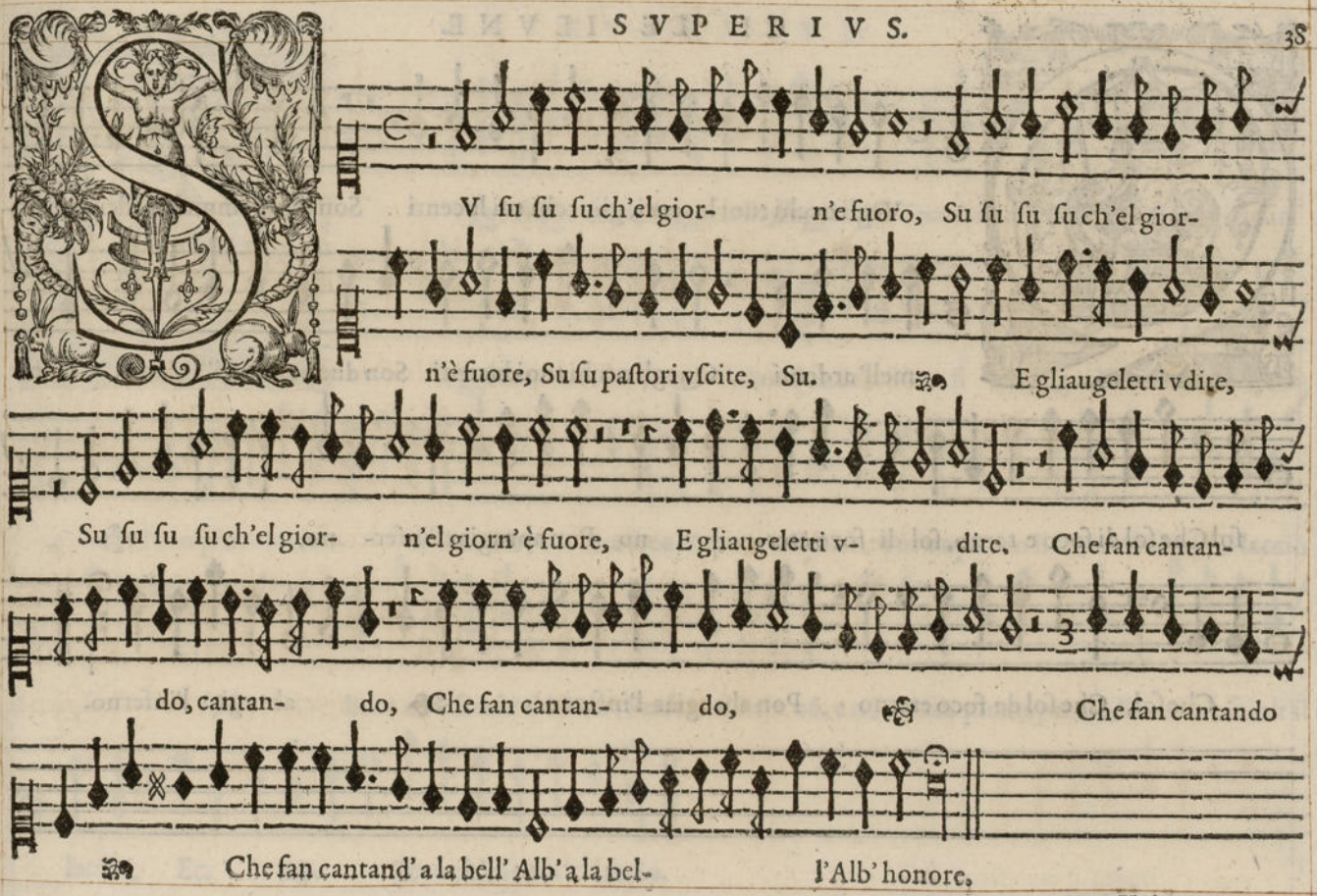
O pianſi vn tempo, e col mio piant' amaro, Io pianſi vn tempo,

e col mio piant' amaro, Tutto di giaccio, Tutto di

giacci' e ne uedi- uentai, E poi cantai ſubito, ſubito, ch'io arſi, O felici ſoſpir' O.

a l'au- ra ſparſi. O felici ſoſpir' O felici ſoſpir' a l'aura ſparſi.


Ra le piu belle Ninfe,
Tra le piu belle Ninfe il ſol non
vede, il ſol non vede,
Tra le piu belle Ninf' il ſol non vede, Tra le piu belle
Ninf' il ſol
non vede,
Vna come la mia
leggia
dr' e bella,
Che ſplende piu
Che matutina, ſtel-
la. Che ſplende piu
Che ſplende
piu che matutina ſtel- la.


V su su su ch'el gior- n'e fuoro, Su su su su ch'el gior-
n'è fuore, Su su pastori vscite, Su. E gliaugeletti vdite,
Su su su su ch'el gior- n'el giorn' è fuore, E gliaugeletti v- dite, Che fan cantan-
do, cantan- do, Che fan cantan- do, Che fan cantando
Che fan cantand' a la bell' Alb' a la bel- l'Alb' honore,

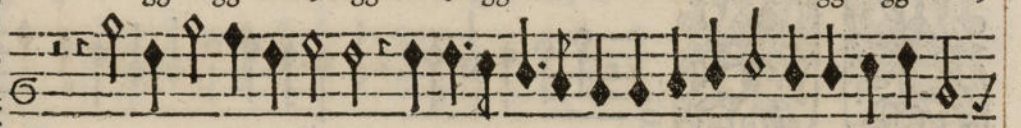
Vegli occhi tuoi lucenti, gliocchi tui lucenti Son due fiammell' ardenti, fiam-

mell' ardenti Quegli occhi tuoi lucenti Son due fiammell' ardenti, Che

sol Che sol di foco e terno, sol di foco eter- no Pon abrugiar l'infer- no,

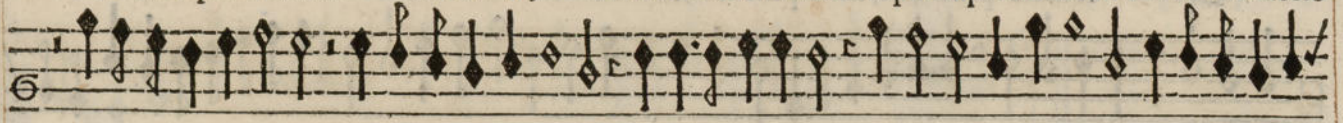
Che sol, Che sol de foco eterno Pon abrugiar l'inferno. abrugiar l'inferno.

Vggi fuggi desir, fuggi desir, fuggi desir fuor del mio core fuggi fuggi desir,

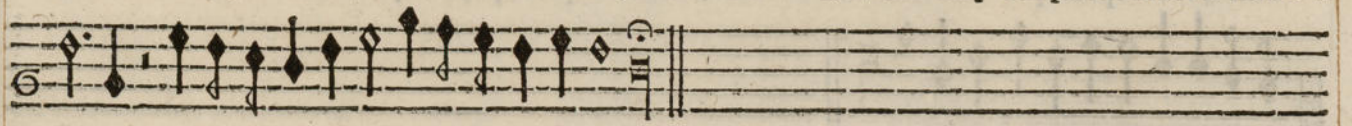


fuggi fuor del mio core, Voland' andrai doue si troua quella si troua quel-

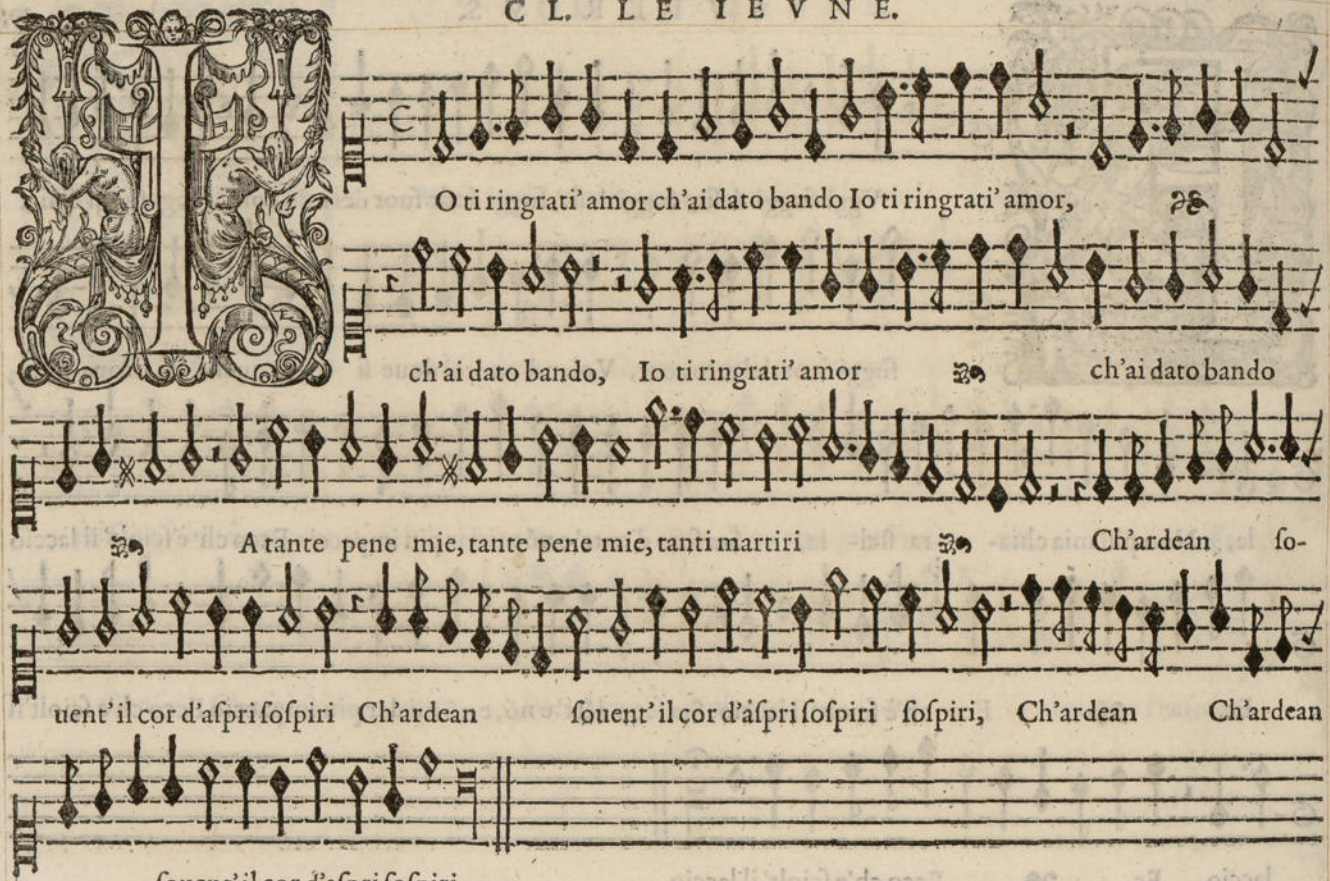
la, Non piu mia chia- ra stel- la, Sta seco d'entr' e nõ mi dar piu impaccio Ecco ch' è sciolt' il laccio



Ec. Ecco ch'è sciolt' il laccio, Sta seco dẽtr' e nõ, e nõ mi dar piu impaccio Ecco ch'e sciolt'il



laccio, Ec. Ecco ch'e sciolt' il laccio.


O ti ringrati' amor ch'ai dato bando Io ti ringrati' amor,
ch'ai dato bando, Io ti ringrati' amor ch'ai dato bando
A tante pene mie, tante pene mie, tanti martiri Ch'ardean so-
uent' il cor d'aſpri ſoſpiri Ch'ardean ſouent' il cor d'aſpri ſoſpiri ſoſpiri, Ch'ardean Ch'ardean
ſouent' il cor d'aſpri ſoſpiri.

Iu' in dolor, torment' in doglia e'n pianto, Viu' in.

dolor torment' in doglia e'n pianto La notte e'l giorno pouer ſcõſo-

lato, La. Voglio morir' com vno diſperato, Vo-

glio morir' Voglio moir' Voglio morir' com' vno dipera- to.

E Diana in el ciel è vna ſtella, è vna ſtel- l'vna ſtella,

Se Diana in el ciel, in el ciel è vna ſtell'è vna ſtella è vna ſtella,

vna ſtella, Chiar'e lucente e piena di ſplendo- re, Che poge luce,

ad ogn'afflitto cor'afflitto coro, Che porge luce Che porge luce ogn' afflitto cor'

afflitto coro.

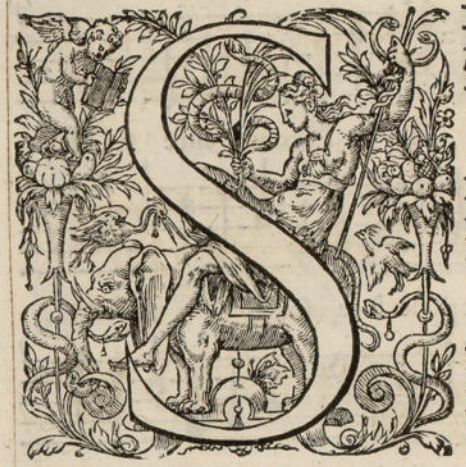
A perſona che va Per doue luce ſta, Per doue luce ſta, Na

perſona che va Na. Per doue luce ſta,

L'ombra ch'in terra di ſe ſteſſo fa Lo ſegne ſempre mai douunque va douun-

que va douunque va. L'ombra ch'in terra di ſe ſteſ- ſo fa Lo ſegue ſempre mai Lo.

douunque va. douunque va.



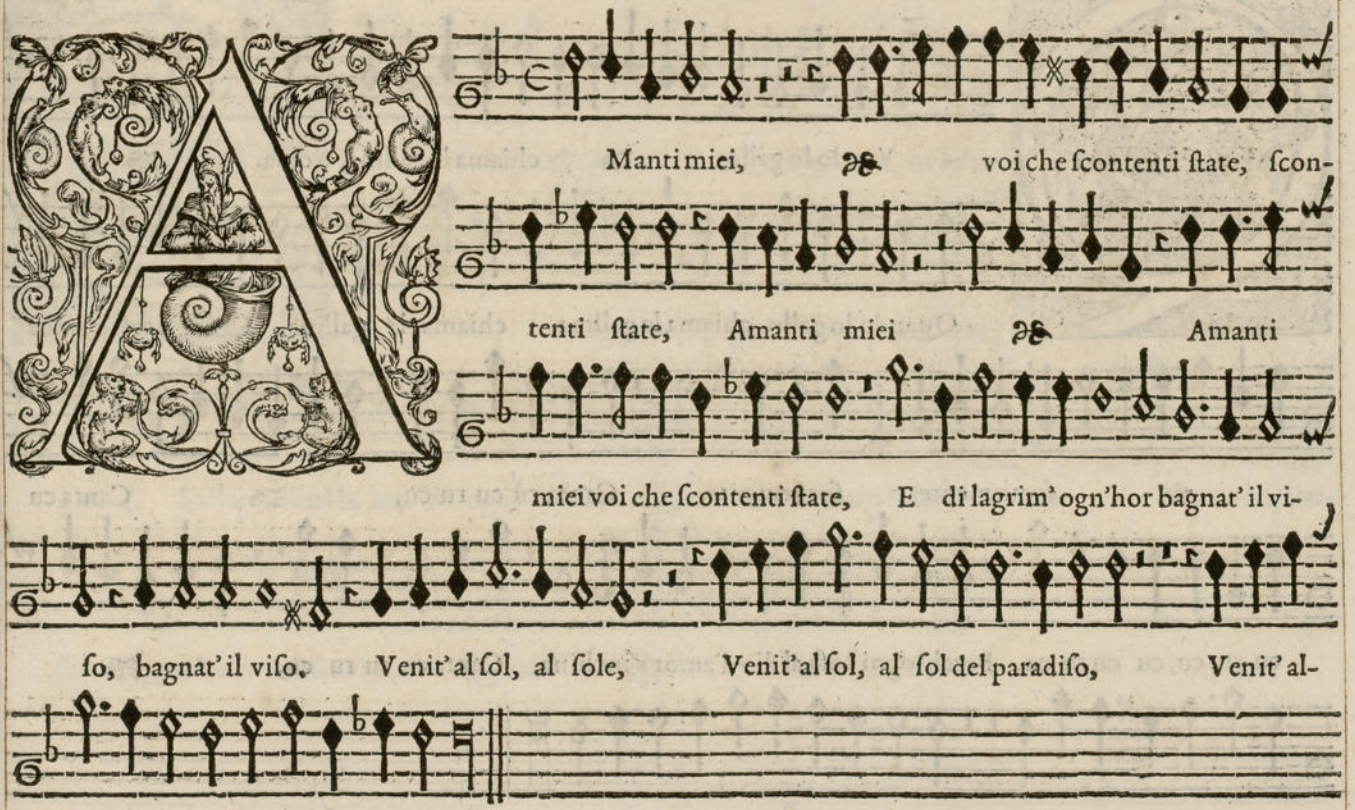
Tella crudel perche fuor non mi guidi, per che fuor

non mi guidi, Stella crudel perche fuor non mi guidi, per-

che fuor non mi guidi, Di queſto mare, Di queſto mar di doloroſi

pianti? In che ſomerſi gia ſon mill' amanti, In che ſomerſi gia ſon mill' amanti, In.

In che ſomerſi gia ſon mill' amanti.


Manti miei, voi che ſcontenti ſtate, ſcon-
tenti ſtate, Amanti miei Amanti
miei voi che ſcontenti ſtate, E di lagrim' ogn'hor bagnat' il vi-
ſo, bagnat' il viſo. Venit' al ſol, al ſole, Venit' al ſol, al ſol del paradiſo, Venit' al-
ſol, al ſol al ſol del paradiſo,

Vando lo gallo chiama la gallina, chia.

Quando lo gallo chiama la gallina, chiama la gallina, Canta verſi d'amor

ſoauemente, ſoauemente, Canta cu cu ru cu, Canta cu

cu ru cu, cu cu ru cu, Perch' ogni coſa al dio d'amor s'inchina, Canta cu cu ru cu,

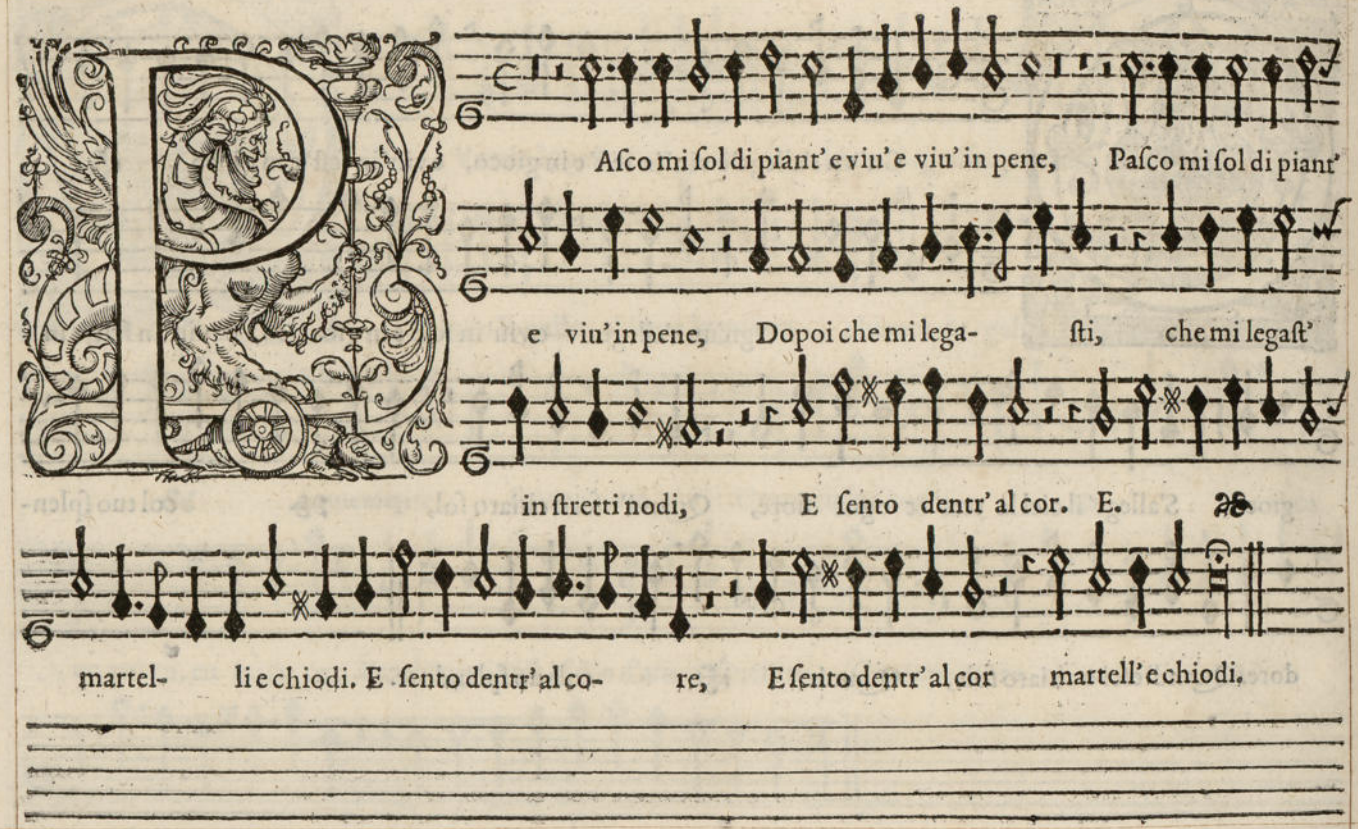
Canta cu cu ru cu, Perch' ogni coſ al dio d'amor s'inchina.

Gn' vn s'allegr' e viu' in feſt' e in gioco, e vin' in feſt' e in gioco

Ogn'un s'allegra e viu' in feſt' e in gio- co, e viu' in feſt' e in

gioco, S'allegr' il ciel la terr' & ogni fiore, Quand' eſci o chiaro ſol, col tuo ſplen-

dore. Quand' eſci o chiaro ſole, Quand. col tuo ſplendore.


Aſco mi ſol di piant' e viu' e viu' in pene, Paſco mi ſol di piant'
e viu' in pene, Dopoi che mi lega- ſti, che mi legaſt'
in ſtretti nodi, E ſento dentr' al cor. E.
martel- li e chiodi. E ſento dentr' al co- re, E ſento dentr' al cor martell' e chiodi.

Apori- tella mia, musillo d'oro, musillo d'oro,

Sapori- tella mia, musillo d'oro, Se tu voi pur ch'io mora,

ch'io mora di martire, Da me no vaso e poi fa mi morire, no

vaso e poi fa mi mori- re. Da me no vaso e poi fa mi morire, fa mi morire.

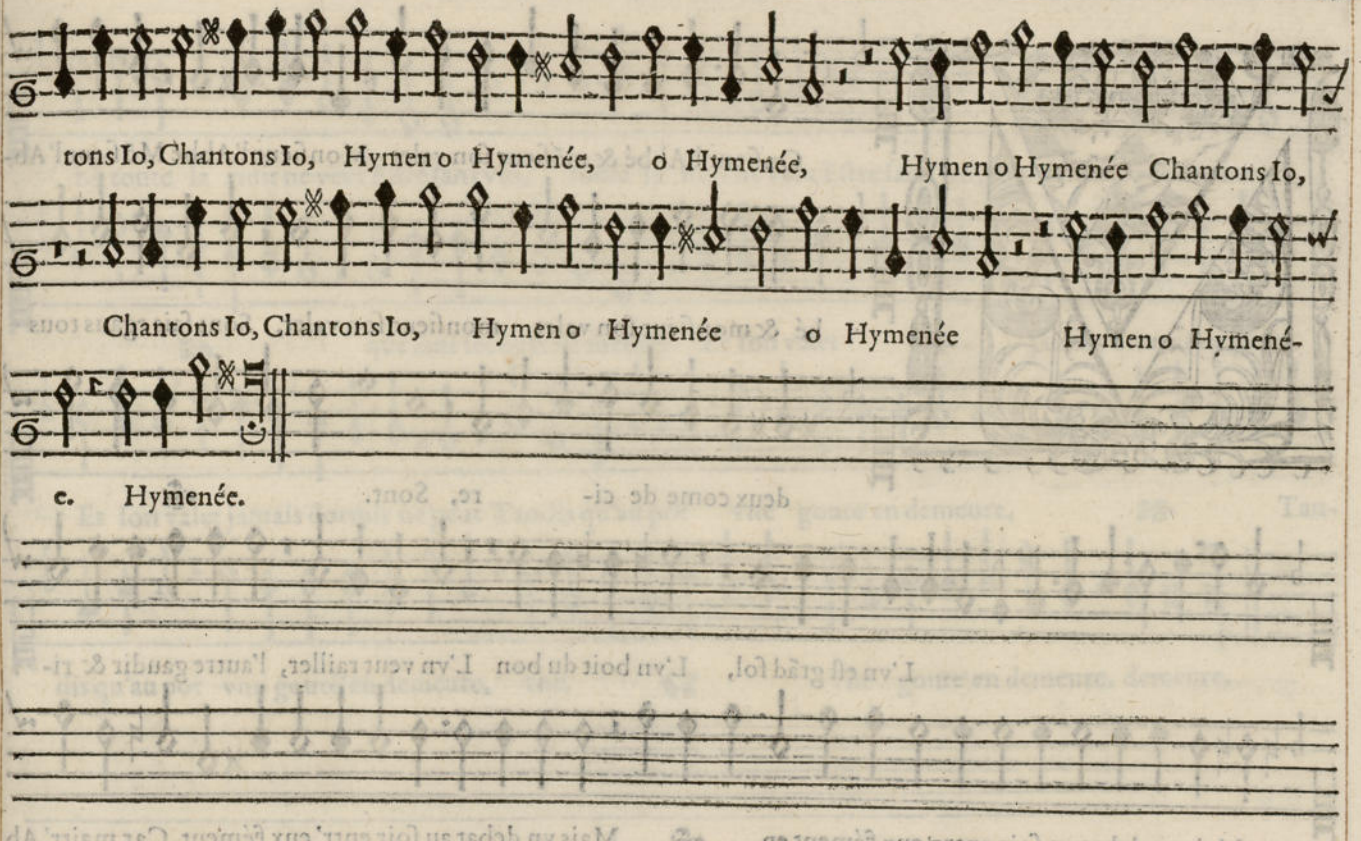
L- le n'euſt ſçeu Elle n'euſt ſçeu la chaleur eſprouuer la.

D'vn feu plus beau plus beau en

ſa ten- dre poitri- ne: Et luy n'euſt peu au

ciel meſme trouuer au ciel meſme trouuer De ſes vertus De ſes vertus recompenſe plus di- gne.

O coupl'heureus' O coupl'heureuſe, O nuit bien fortunée Chantons Io, Chan-


tons Io, Chantons Io, Hymen o Hymenée, o Hymenée, Hymen o Hymenée Chantons Io,
Chantons Io, Chantons Io, Hymen o Hymenée o Hymenée Hymen o Hymené-
e. Hymenée.

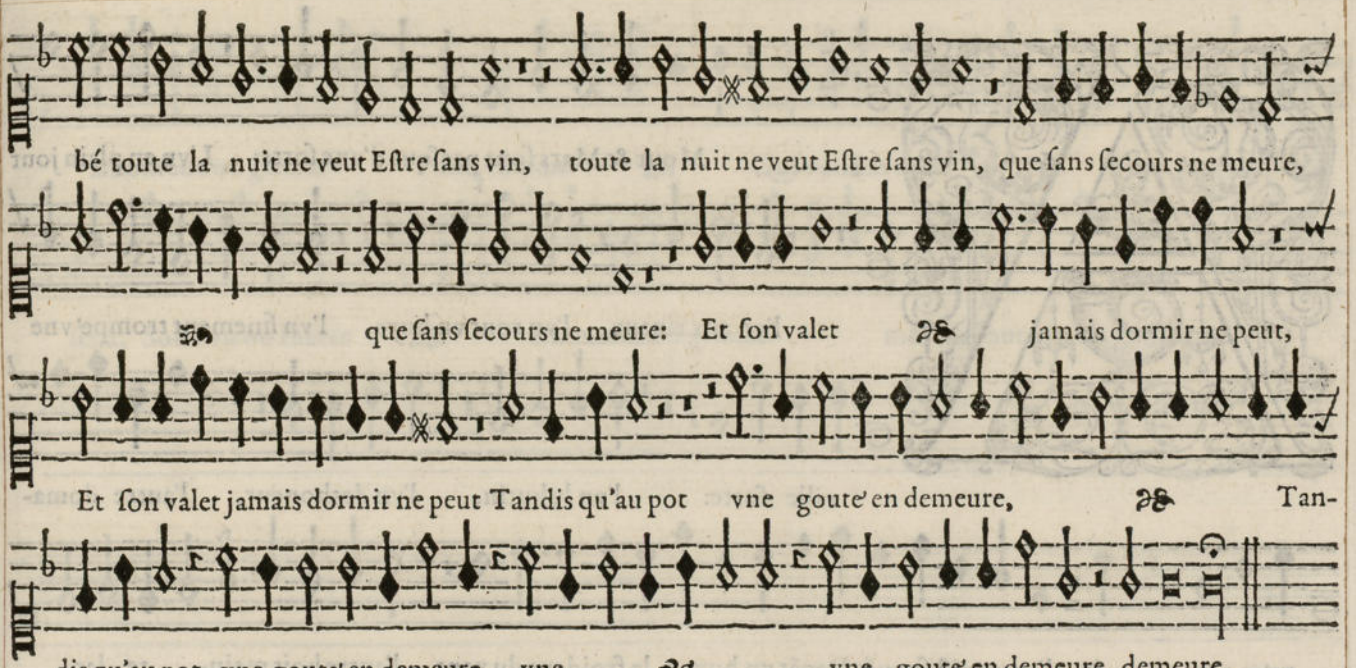
Onſieur l'Abbé & mõſieur ſon valet Monſieur l'Abbé Mõſieur l'Ab-

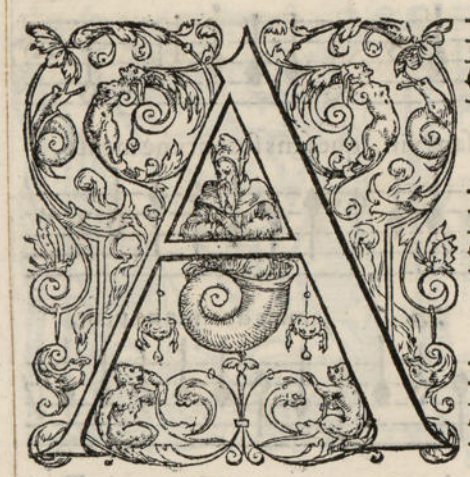
bé & monſieur ſon valet, monſieur ſon valet, Sont fais egaus tous

deux come de ci- re, Sont.

L'vn eſt grãd fol, L'vn boit du bon L'vn veut railler, l'autre gaudir & ri-

re, Mais vn debat au ſoir entre eux fémeut en. Mais vn debat au ſoir entr' eux fémeut, Car maitr' Ab


bé toute la nuit ne veut Eſtre ſans vin, toute la nuit ne veut Eſtre ſans vin, que ſans ſecours ne meure,
que ſans ſecours ne meure: Et ſon valet jamais dormir ne peut,
Et ſon valet jamais dormir ne peut Tandis qu'au pot vne goute' en demeure, Tan-
dis qu'au pot vne goute' en demeure, vne. vne goute' en demeure. demeure.



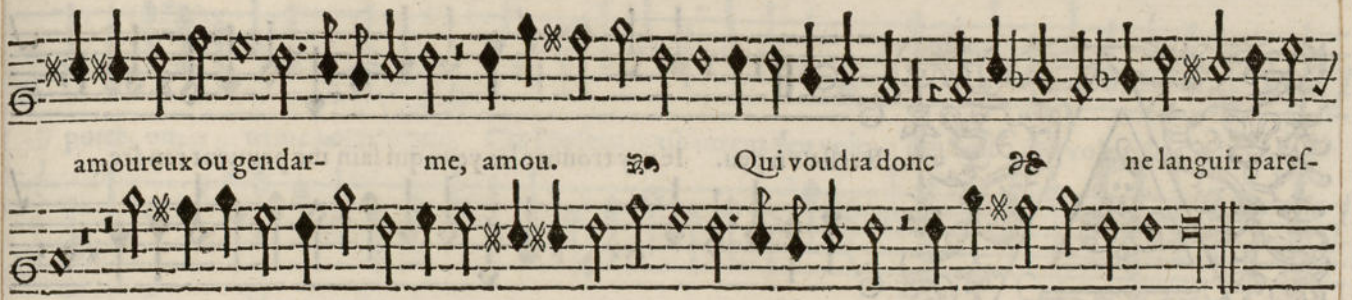
Mour & Mars ſont preſque d'vne ſorte: L'vn en plain jour

l'vn aux riuaux, l'vn ront vn huys, l'vn finement trompe' vne

ville forte: l'vn le butin, l'vn deshoneur, l'autre doma-

ge' aporte. & l'autre giſt ſouuẽt Deuãt vn huys a la froideur du vent, l'autre boit main- te lar-

me, les amours vont tous ſeulz Qui voudra donc ne languir pareſſeux, Soit l'vn ou l'autre


amoureux ou gendar- me, amou. Qui voudra donc ne languir pareſ-
ſeux, Soit l'vn ou l'autre amoureux ou gendar- me. amoureux ou gendarme.

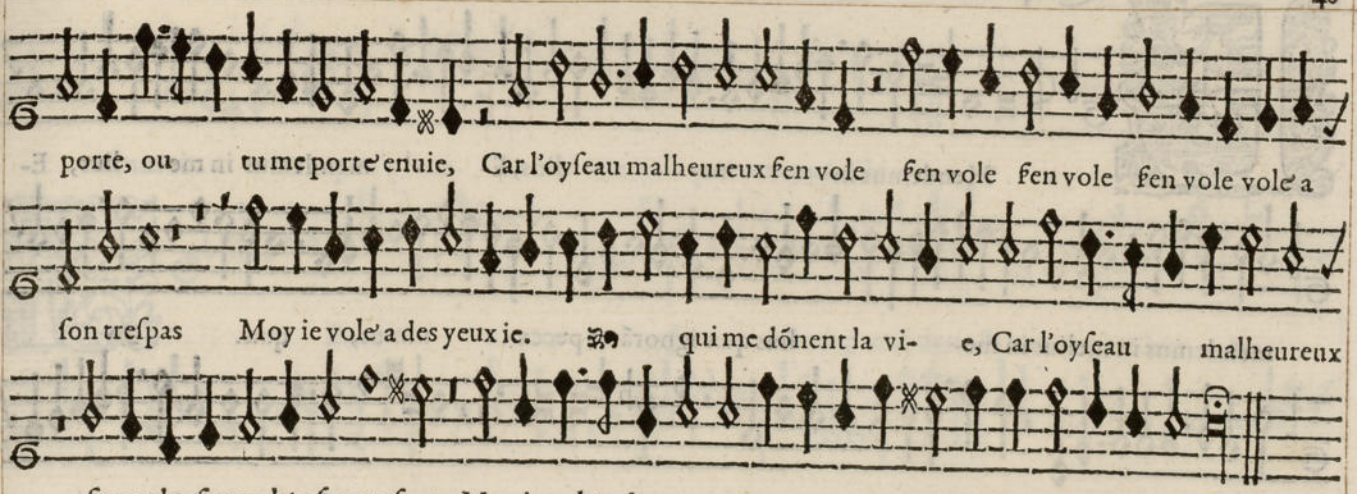
Rreſte vn peu. Ie vay trouuer les yeux qui ſain me peuuent rendre,

ie ne te puis atendre, Ie ſuis preſſé du feu qui me va deuorant.

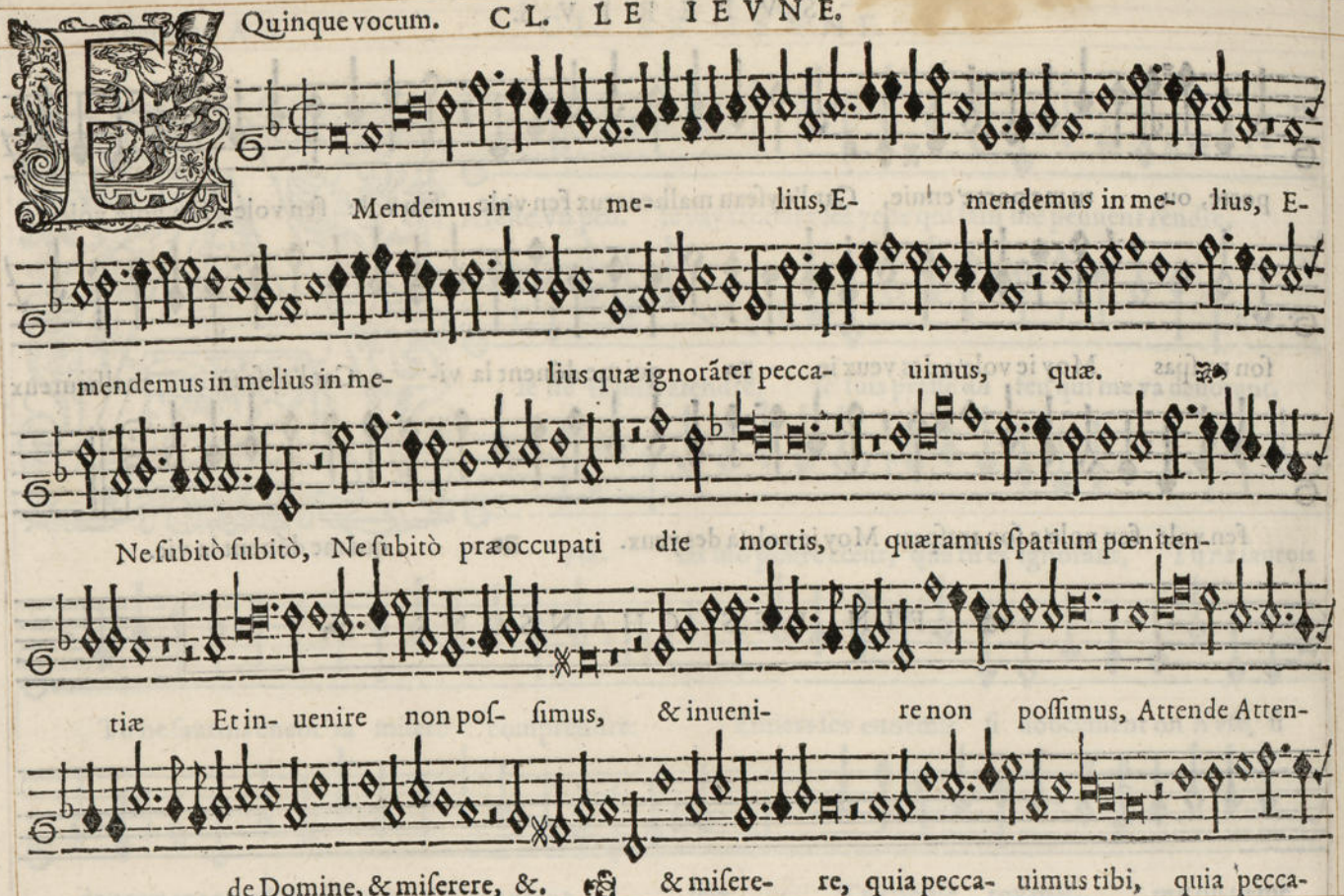
He- las mõ poure cœur, que tu es ignorant, Tu ne ſaurois

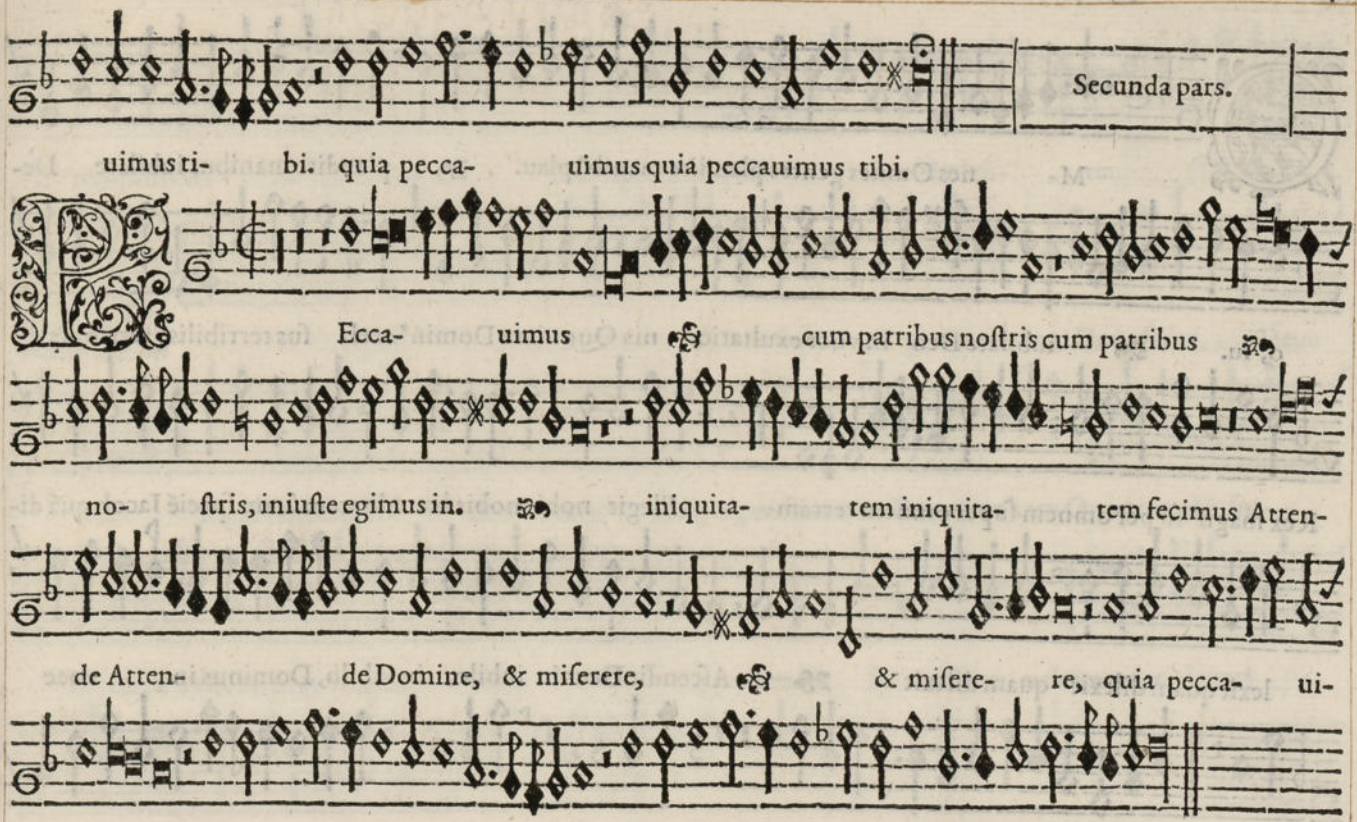
Tu ne ſaurois encor' ta miſere comprendre: Enuers ſes ennemis ſi doucement on n'vſe, ſi

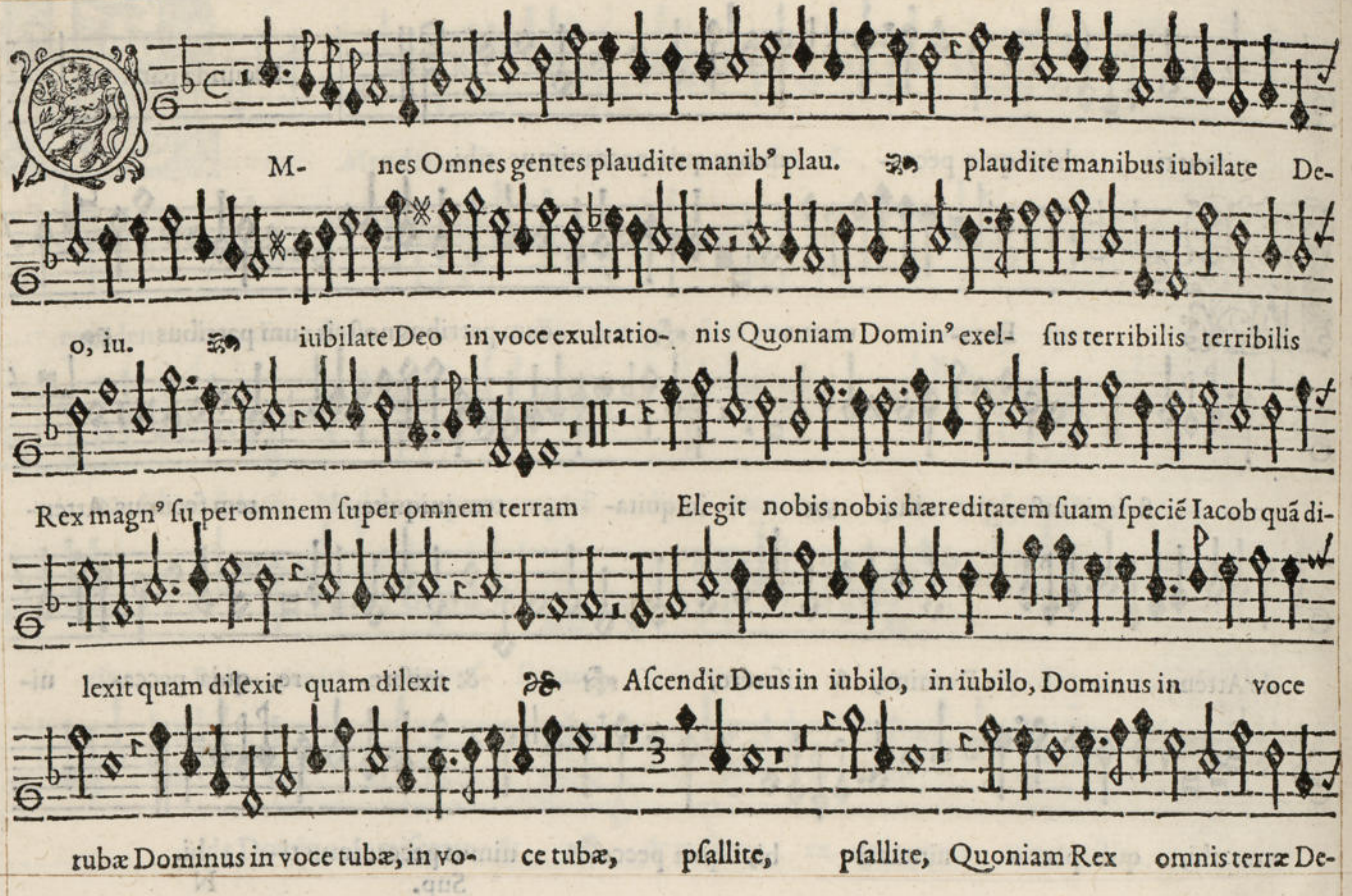
doucement on n'vſe, Ces yeux ne ſont point telz, Tu t'abuſe toy meſ- me' ou tu me

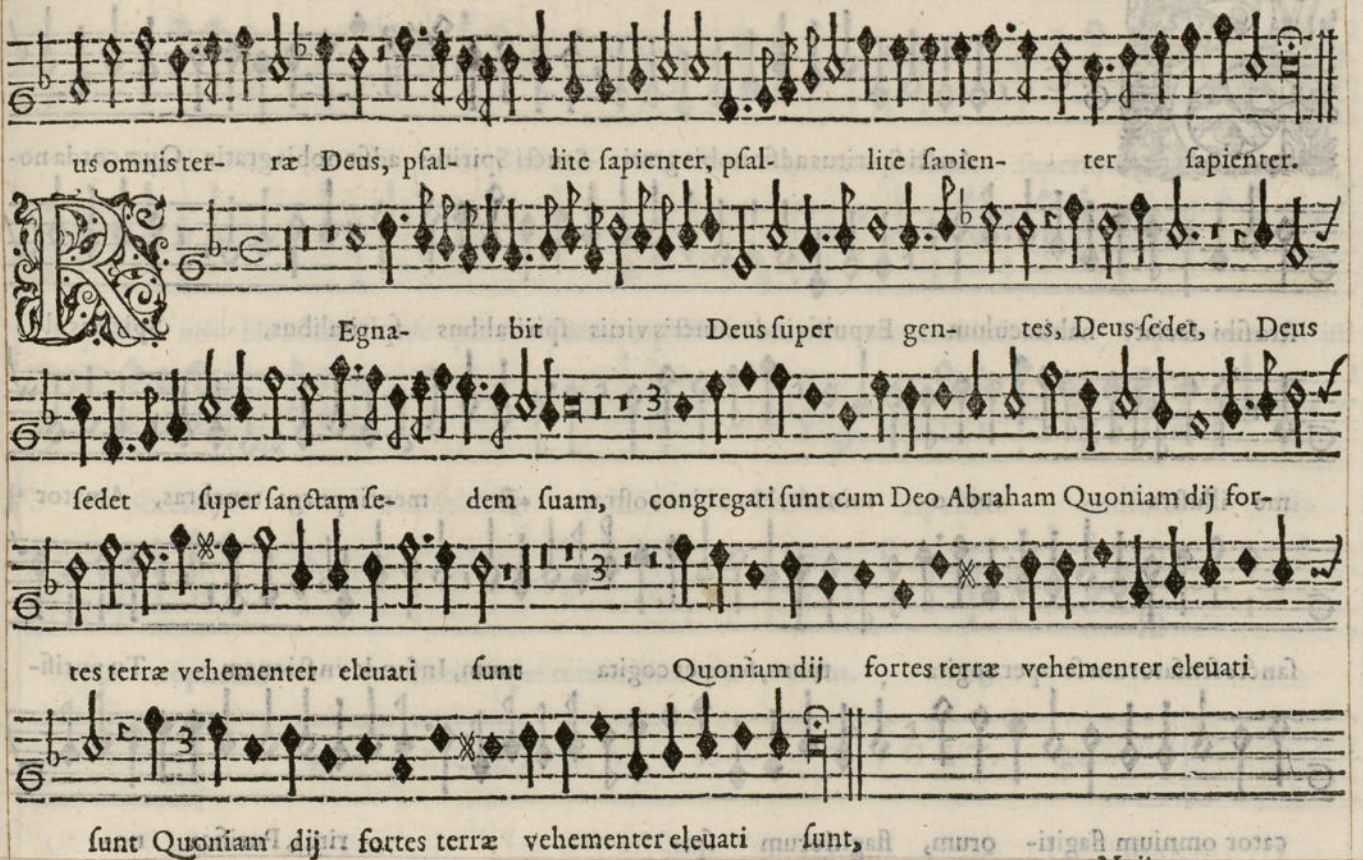


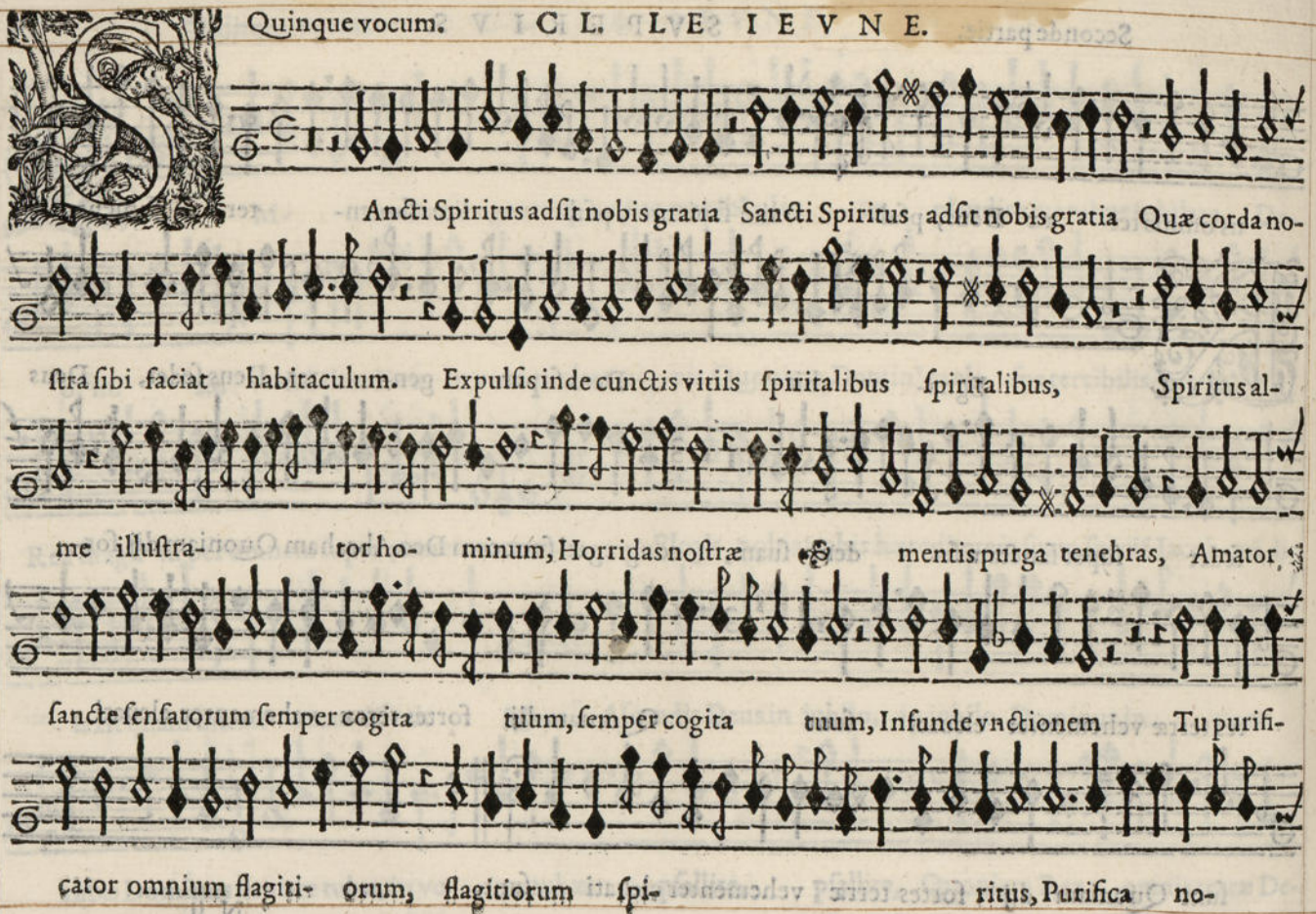
FIN DES CHANSONS.

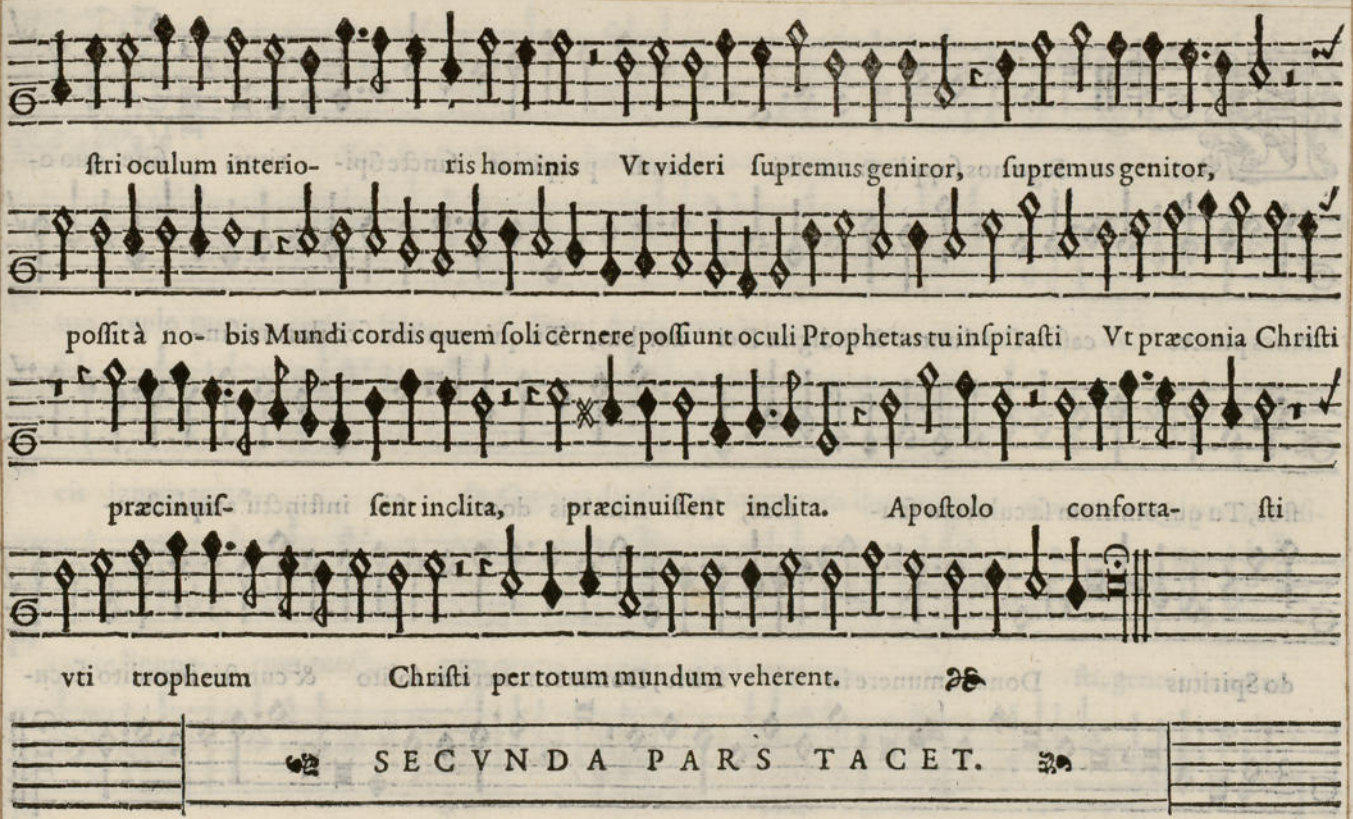

Emendemus in me- lius, E- mendemus in me- lius, E-
mendemus in melius in me- lius quæ ignorãter pecca- uimus, quæ.
Ne ſubitò ſubitò, Ne ſubitò præoccupati die mortis, quæramus ſpatium pœniten-
tiæ Et in- uenire non poſ- ſimus, & inueni- re non poſſimus, Attende Atten-
de Domine, & miſerere, &. & miſere- re, quia pecca- uimus tibi, quia pecca-


Secunda pars.
uimus ti- bi. quia pecca- uimus quia peccauimus tibi.
Ecca- uimus cum patribus noſtris cum patribus
no- ſtris, iniuſte egimus in. iniquita- tem iniquita- tem fecimus Atten-
de Atten- de Domine, & miſerere, & miſere- re, quia pecca- ui-
mus tibi, quia pecca- uimus ti- bi, quia pecca- uimus peccauimus ti- bi.

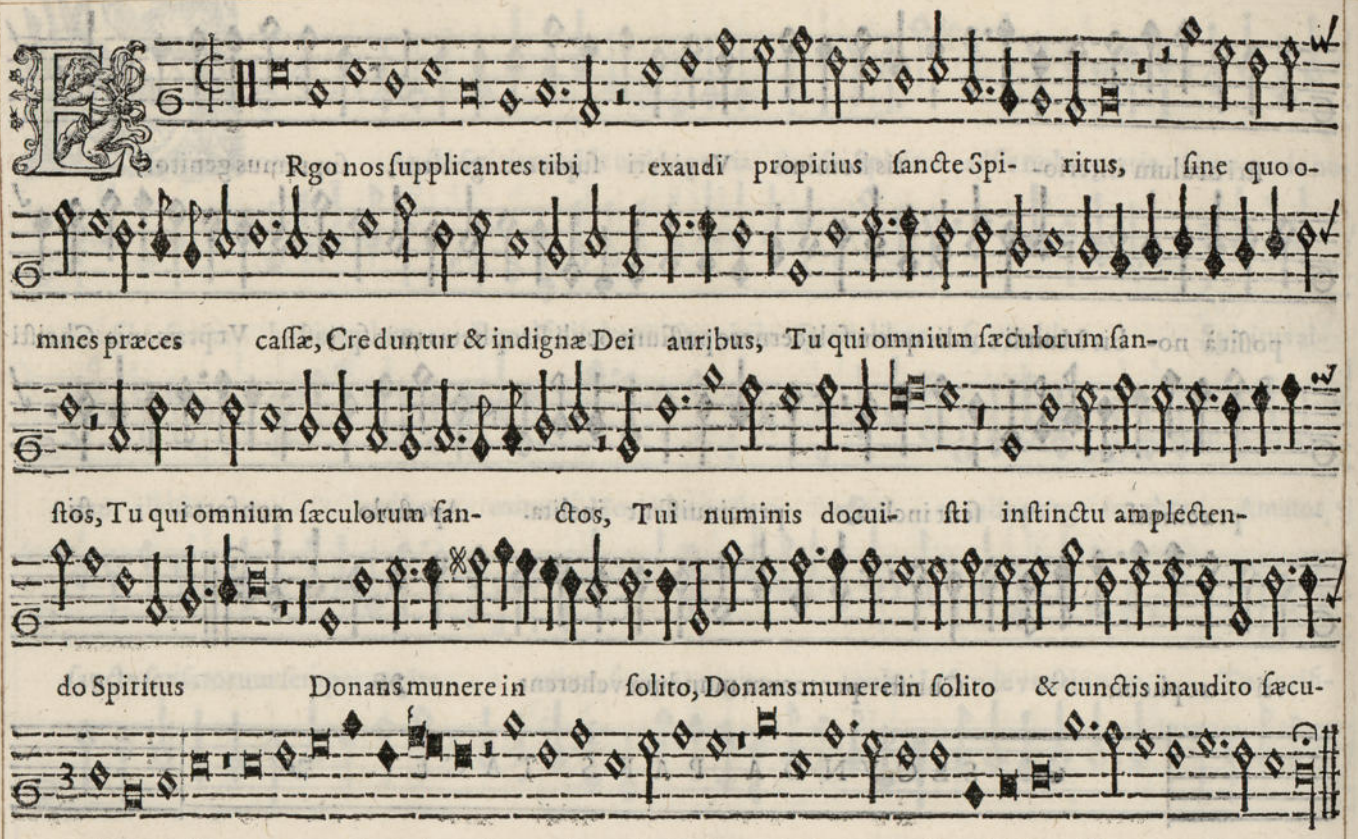

M- nes Omnes gentes plaudite manib⁹ plau. plaudite manibus iubilate De-
o, iu. iubilate Deo in voce exultatio- nis Quoniam Domin⁹ exel- ſus terribilis terribilis
Rex magn⁹ ſu per omnem ſuper omnem terram Elegit nobis nobis hæreditatem ſuam ſpeciẽ Iacob quã di-
lexit quam dilexit quam dilexit Aſcendit Deus in iubilo, in iubilo, Dominus in voce
tubæ Dominus in voce tubæ, in vo- ce tubæ, pſallite, pſallite, Quoniam Rex omnis terræ De-

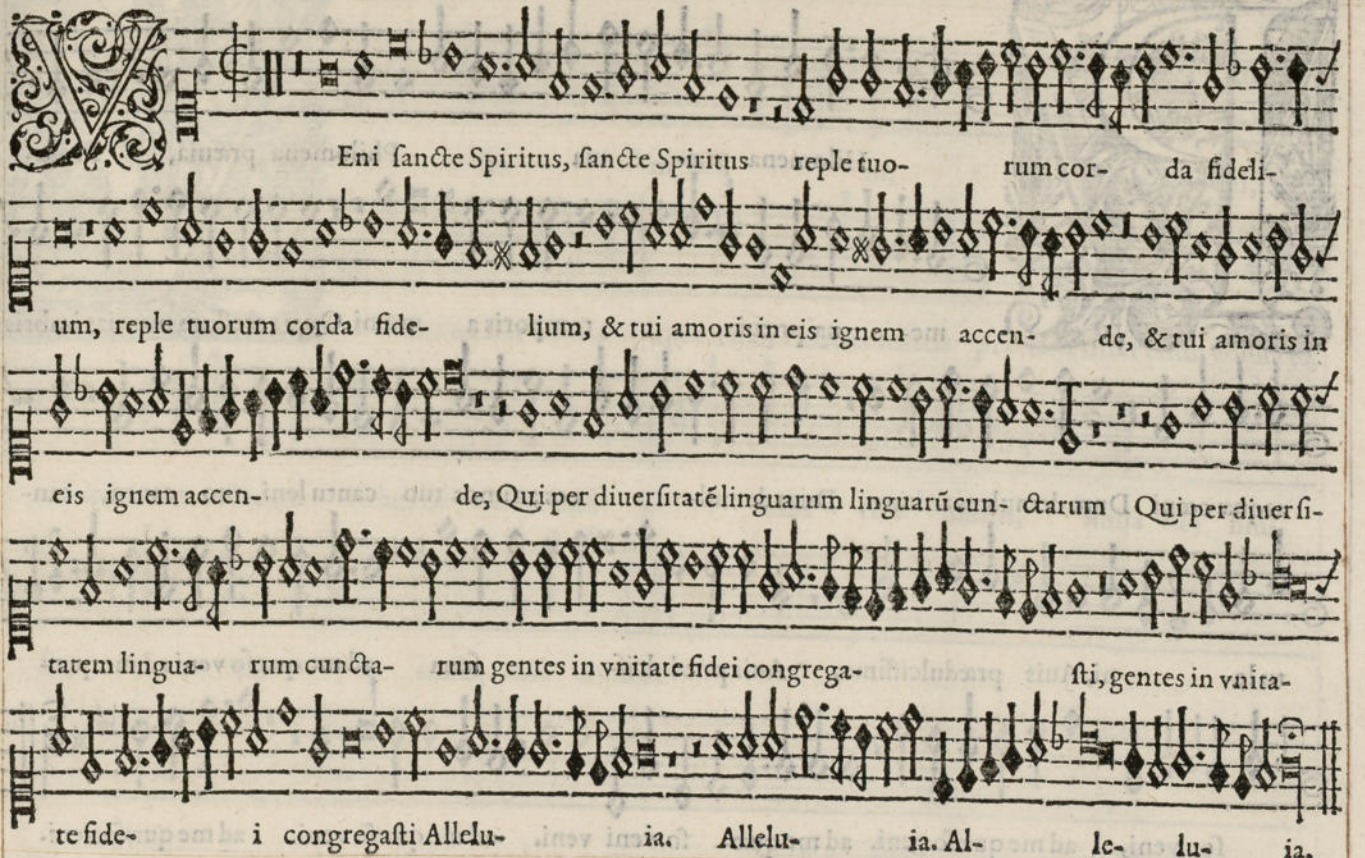

us omnis ter- ræ Deus, pſal- lite ſapienter, pſal- lite ſapien- ter ſapienter.
Egna- bit Deus ſuper gen- tes, Deus ſedet, Deus
ſedet ſuper ſanctam ſe- dem ſuam, congregati ſunt cum Deo Abraham Quoniam dij for-
tes terræ vehementer eleuati ſunt Quoniam dij fortes terræ vehementer eleuati
ſunt Quoniam dij fortes terræ vehementer eleuati ſunt,


Ancti Spiritus adsit nobis gratia Sancti Spiritus adsit nobis gratia Quæ corda no-
stra sibi faciat habitaculum. Expulsis inde cunctis vitiis spiritalibus spiritalibus, Spiritus al-
me illustra- tor ho- minum, Horridas nostræ mentis purga tenebras, Amator
sancte sensatorum semper cogita tuum, semper cogita tuum, Infunde vnctionem Tu purifi-
cator omnium flagiti- orum, flagitiorum spi- ritus, Purifica no-



SECVNDA PARS TACET.


Rgo nos ſupplicantes tibi exaudi propitius ſancte Spi- ritus, ſine quo o-
mnes præces caſſæ, Creduntur & indignæ Dei auribus, Tu qui omnium ſæculorum ſan-
ſtos, Tu qui omnium ſæculorum ſan- ctos, Tui numinis docui- ſti inſtinctu amplecten-
do Spiritus Donans munere in ſolito, Donans munere in ſolito & cunctis inaudito ſæcu-
lis Hunc diem glorioſum Hunc diem glorioſum, glorio- ſum feciſti. Al- le- lu- ia.


Veni sancte Spiritus, sancte Spiritus reple tuo- rum cor- da fideli-
um, reple tuorum corda fide- lium, & tui amoris in eis ignem accen- de, & tui amoris in
eis ignem accen- de, Qui per diuersitatẽ linguarum linguarũ cun- ctarum Qui per diuersi-
tatem lingua- rum cuncta- rum gentes in vnitate fidei congrega- sti, gentes in vnita-
te fide- i congregasti Allelu- ia. Allelu- ia. Al- le- lu- ia.

Hilomena præ- uia Philomena præuia, Philo-

me- na præuia tomporis a mœni Quæ receſſum nuntias imbris

atquæ cœni Dum demulces animos, Dum demul- ces animos tuo cantu leni, tuo cantu, can-

tu le- ni, Auis prædulciſſima, Auis prædulciſ- ſima ad me quæſo veni ad me quæ-

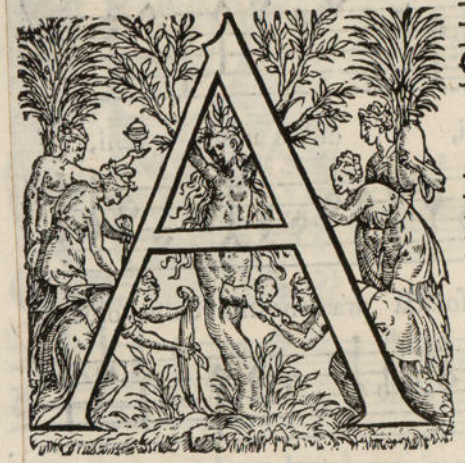
ſo veni, ad me quæſo veni. ad me quæ- ſo veni veni. ad me quæſo veni. ad me quæſo veni.

E- ni Ve- ni, dulcis amica veni,

veni noctis ſolatia præſtans, noctis ſolatia præſtans inter enim volucres,

inter enim volucres volucres nulla tibi ſi- milis tibi ſimilis, nulla tibi ſimi-

lis, nul. nulla tibi ſimilis.



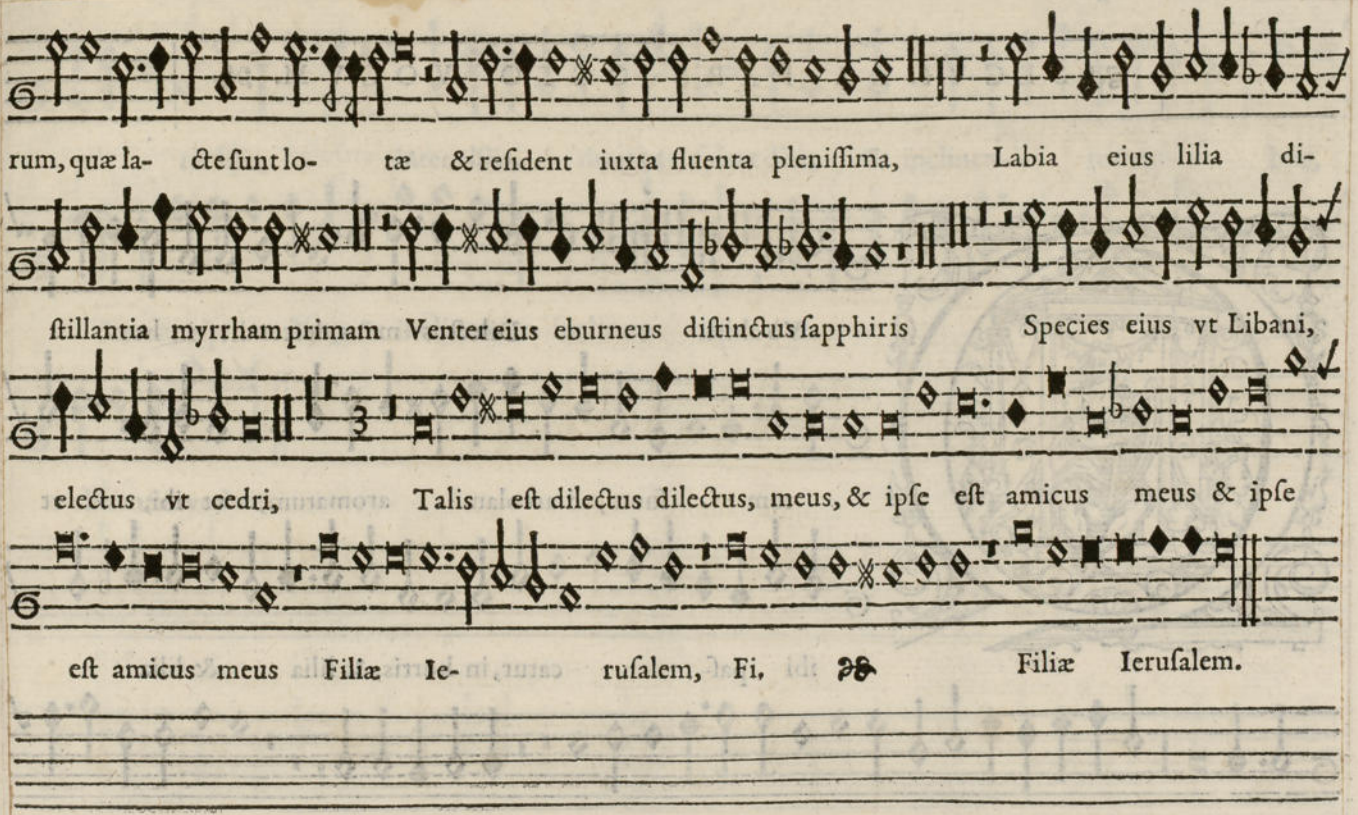
Diuro vos filiæ Ieruſalem, filiæ Ieruſalem ſi' inue-

neritis dilectum dile- ctum meum, vt nuntietis c-

i quia amore lan- gueo. Dilectus meus candi-

dus candidus & rubicundus, electus ex millibus caput eius aurum optimum O-

culi eius ſicut columbæ ſuper riuulos aquarum, ſuper riuulos aquarum riuulos aqua-


rum, quæ lacte sunt lotæ & residentiuxta fluenta plenissima, Labia eius lilia di-
stillantia myrrham primam Venter eius eburneus distinctus sapphiris Species eius vt Libani,
electus vt cedri, Talis est dilectus dilectus, meus, & ipse est amicus meus & ipse
est amicus meus Filiæ Ie- rusalem, Fi, Filiæ Ierusalem.

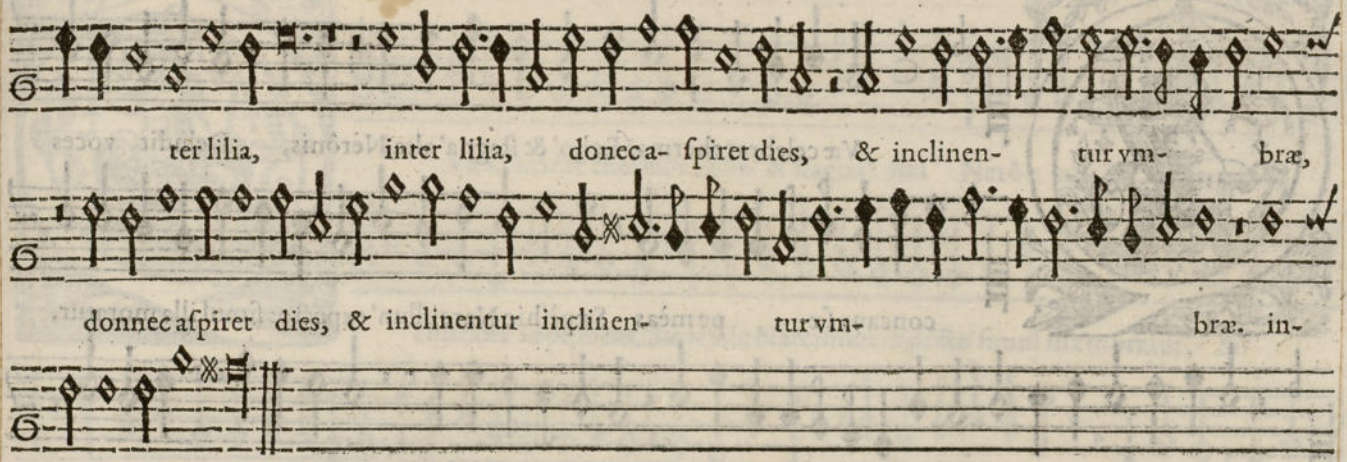
SECVNDA PARS OCTO VOCVM.

Vò abijt. Dilectus meus deſcendit in hor-

tum ſuum, ad areolam aromatum, vt ibi, vt

ibi paſ- catur, in hortis, & lilia & lilia

colligat, Dile- ctus, dilectus meus mihi, & ego illi, qui paſcitur in-


ter lilia, inter lilia, donec a- ſpiret dies, & inclinen- tur vm- bræ,
donec aſpiret dies, & inclinentur inclinen- tur vm- bræ. in-
clinentur vmbræ.

Væ celebrat thermas Echo' & ſtagna' alta Nerônis, Deludit voces

concaua ſæ- pe mèas Sæpè'hic Narciſſum' expecto: ſimul illa moratur,

Si queror hæc quæritur: ſi gemo' & il- la gemit Quiſnam cla- mor, Quiſnam furor, an Echo?

quæ maior pœ- na'in amore? Expectas Narciſſum? quæ cauſa morandi? non hæc dicta notabit?

Adfuerat? num iſtic? quem fugit iſtæ? me ne'etiam quod? malum'amare! Num veniet?

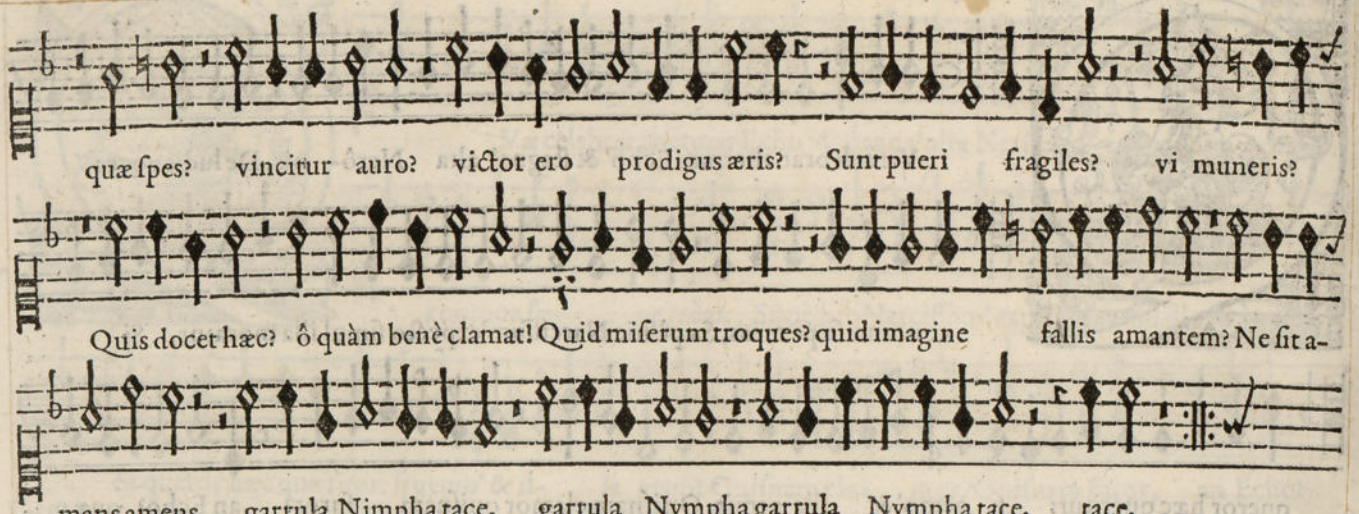
Væ celebrat thermas Echo' & ſtagna' alta Nerô- nis, De ludit voces

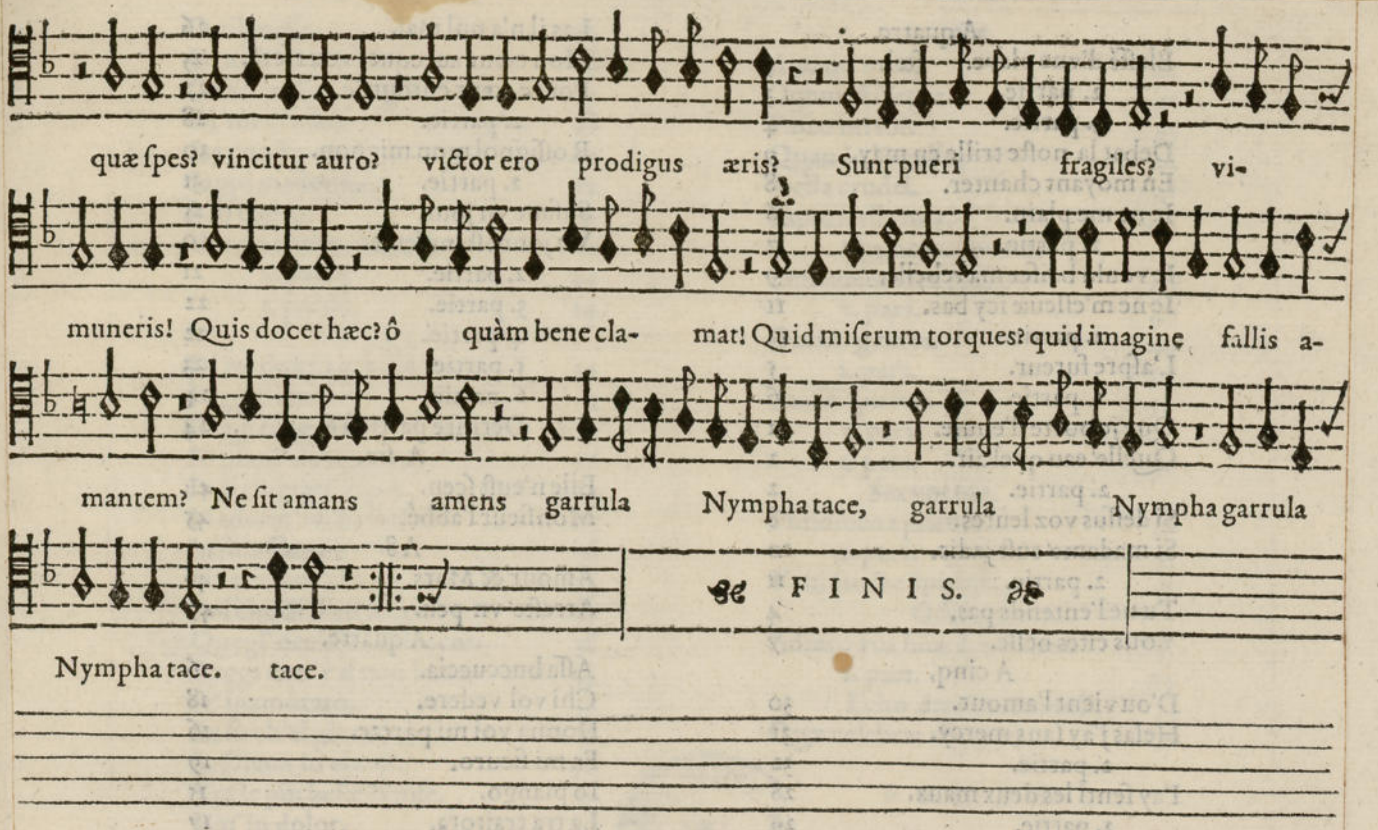
concaua ſæpè meas, Sæpè'hic Narciſſum'expecto ſimul illa moratur, Si

queror hæc queritur: ſi gemo' & illa gemit, Quiſnam clamor quiſnam furor? an Echo? quæ ma-

ior pœna'in amo- ræ? Expectas Narciſſum? quæ cauſa moran- di? non hæc di- cta notabit?

Adfuerat? num iſtic? quem fugit iſte? me ne' etiam? quod malum' amare! Num venier?


quæ ſpes? vincitur auro? victor ero prodigus æris? Sunt pueri fragiles? vi muneris?
Quis docet hæc? ô quàm benè clamat! Quid miſerum troques? quid imagine fallis amantem? Ne ſit a-
mans amens garrula Nimpha tace. garrula Nympha garrula Nympha tace. tace.


quæ ſpes? vincitur auro? victor ero prodigus æris? Sunt pueri fragiles? vi-
muneris! Quis docet hæc? ô quàm bene cla- mat! Quid miſerum torques? quid imagine fallis a-
mantem? Ne ſit amans amens garrula Nympha tace, garrula Nympha garrula
FINIS.
Nympha tace. tace.

A quatre.

Bleſſé d'vne playe. fœl. 3
2. partie. 3
3. partie. 4
Debat la noſte trille en may. 9
En moyant chanter. 8
Ie ne me plain. 6
2. partie. 7
Ie voulu baiſer ma rebelle. 9
Ie ne m'eſleuæ icy bas. 11
2. partie. 12
L'aſpre fureur. 5
2. partie. 6
Que je porte d'enuie. 1
Quelle eau quel air. 2
2. partie. 2
Si deſſus voz leures. 8
Si madame euſt jadis. 10
2. partie. 11
Tu ne l'entends pas. 4
Vous eſtes belle. 7

A cinq.

D'ou vient l'amour. 30
Helas j'ay ſans mercy. 31
2. partie. 32
I'ay ſenti les deux maux. 28
2. partie. 29
Las il n'a nul mal. 26
Mon cœur auecques vous ſera. 25
Poure cœur entourné. 27
2. partie. 28
Roſſignol mon mignon. 30
2. partie. 31
Suſane vn jour. 25
Vn jour eſtant ſeulet. 20
2. partie. 21
3. partie. 22
4. partie. 22
5. partie. 23
6. partie. 24
Dernire partie à 6. 24

A ſix.

Elle n'euſt ſçeu. 41
Monſieur l'abbé. 45

A 8.

Amour & Mars. 46
Arreſte vn peu. 47

A quatre.

Aſſa buccuccia. 16
Chi vol vedere. 18
Donna voi mi parete. 16
Fa mi ſicuro. 19
Io piango. 15
La tra traitora. 17

O vilanella. 12
O occhi manza mia. 13
O faccia che rallegra. 15
Oi me crudel. 18
Sta conſtante. 17
Sappi madonna. 19
S'io conto. 20
Vorria che tu cantaſſi. 13
2. partie. 14
3. partie. 14

A 5.

Di mi donna crudel. 34
Fuggit' amore. 33
Fuggi fuggi deſir. 39
Io pianſ' vn tempo. 37
Io ti ringrati' amor. 39
Madonn' vn Eremite. 35
Mill' affanni: 36
Na perſona che va. 14
Poi che di ſi vil foco. 35
Quegl' occhi tuoi lucenti. 38
Raggi dou' è il mio bene. 34
St' inamorato. 36
Su ſu ch'el giorno. 38
Se Diana in el ciel. 40
Tra le piu belle Ninfe. 37
Viu' in dolor. 40

A 6.

Amanti miei. 42
Ognun ſallegra. 43
Paſco mi ſol. 43
Quando lo gallo. 42
Stella crudel. 41
Saporitella mia. 44

Quinque vocum.

Emendemus in melius: 48
2. pars. 49
Omnes gentes. 49
2. pars. 50
Sancti ſpiritus. 50
2. pars.
3. pars. 51

Sex vocum.

Philomena præuia. 52
2. pars. 53
Veni ſancte Spiritus. 52

Octo vocum.

Adiuro vos filiæ Ieruſalem. 53
2. pars. 54

Echo decem vocum.

Quæ celebrat thermas. 55

FINIS.

BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE

Extrait du Priuilege.

PAR lettres patentes du Roy données à Paris le vingtiesme jour de Juillet. L'an de grace Mil cinq cens quatre vingtz six & de nostre regne le treziesme. Signées Combaud. & seellées sur double queüe confirmatiues d'autres precedentes. Est permis & octroyé à Adrian le Roy, & Robert ballard, Imprimeurs en Musique de sa Majesté, d'imprimer ou faire imprimer toute sorte de musique tant vocale qu'instrumentale de quelque sorte & composition d'Auteurs que ce soit, spetialement de Claudin le Jeune. Sans qu'il soit loysible a autre quelconque d'en imprimer, vendre ne distribuer en general ou particulier n'y en distraire aucune partie d'icelle durant le temps de six ans: ainsi qu'il est plus amplement contenu & declairé esdittes lettres, a peine de confiscation desditz liures, dommages, interests, & amende arbitraire, enuers lesdits le Roy, & Ballard, Lesquelles lettres sadite Majesté veut sans autre formalité quelconque & l'extrait d'icelles mis & inseré au commencement ou fin de chacun desditz liures seulement estre tenues pour bien & deuëmẽt signifiées a tous imprimeurs a ce qu'ilz n'en puissent pretendre cause d'ignorance sans qu'il soit besoin d'autre signification.